

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №6 городского округа Отрадный Самарской области структурное подразделение Детский сад №10
446306, Российская Федерация, Самарская область, г. Отрадный, ул. Отрадная, д.16 А
тел/факс: (84661) 2-03-23, e-mail: otr_dou_10@samara.edu.ru

***Сборник методических материалов
по работе окружной методической рабочей площадки
«Опыт. Новаторство. Мастерство»
по теме: «Ознакомление дошкольников с культурным
наследием народов России»***



Отрадный 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Тема выступления	Страница
<i>Открытый показ НОД</i>			
1.	Балахонкина Наталья Илларионовна Кривопалова Наталья Леонидовна	Символы России	4
2.	Горбунова Татьяна Владимировна	В гостях у Василисы	11
3.	Дусаева Сания Тлеубаевна	Дымковская игрушка	17
4.	Ерохина Ольга Геннадьевна	Украшим лошадку	22
5.	Каретникова Наталья Александровна	Знакомство с традициями и бытом русского народа	27
6	Лопатина Людмила Васильевна	«Путешествие по сказке Колобок»	32
7	Петрова Инна Николаевна	«В гостях у матрешки»	35
8.	Синельникова Татьяна Вениаминовна	Знакомство с русским народным костюмом	39
9.	Старкова Ирина Витальевна	В гостях у мастеров прикладного искусства	47
<i>Доклады</i>			
10.	Алиева Анастасия Валерьевна Богданова Оксана Владимировна	В гостях у сказки	51
11.	Воробьёва Елена Анатольевна	Развитие интереса у дошкольников к домашнему театру в детском саду	55
12.	Жорыкбаева Гульнара Турарбековна Коробова Елена Александровна	Система работы по ознакомлению дошкольников с культурой и традициями русского и казахского народа «России дружная семья»	57
13.	Ивахина Светлана Николаевна	Обычаи и традиции народов Самарской области	60
14	Лукьянова Светлана Геннадьевна Сысойкина Евгения Николаевна	Мини-музей «Народные промыслы России»	67
15.	Молчанова Наталья Александровна Костина Наталья Юрьевна	Приобщение дошкольников к культурному наследию родной страны	69
16.	Нагорнова Валентина Владимировна	Полхов-Майданская тарарушка	73
17.	Попова Лилия Сергеевна	Ознакомление дошкольников с культурой и природой родного края через творчество А. А. Чернова	76
18.	Сапожкова Ольга Николаевна	Ознакомление дошкольников с народной культурой предков посредством фольклорных праздников и досугов	79
19.	Севастьянова Наталья Николаевна Зайцева Людмила Анатольевна	«Путешествуй и играй, познавай любимый край!» (из опыта работы)	81
20.	Фатеева Наталья Вячеславовна Макшанкина Наталья Александровна	«Ознакомление дошкольников с русской народной культурой через русские народные сказки»	84

	Мукунова Софья Шагибовна		
<i>Мастер -классы</i>			
21.	Александрова Вера Александровна Гаврелюк Оксана Вячеславовна	«Город мастеров»	87
22.	Волгина Анастасия Валерьевна, Николаева Светлана Валерьевна	«Игровые куклы на Руси. Кукла Кувадка» из опыта работы по реализации региональной опорной площадки по реализации основных направлений воспитательной работы в системе дошкольного образования	92
23.	Коляскина Елена Вячеславовна	Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста посредством изучения народных традиций	94

Конспект непосредственно образовательной деятельности
«До чего ж ты хороша, русская традиция»
с детьми подготовительной к школе группы

Балахонкина Наталья Илларионовна,
Кривопалова Наталья Леонидовна,
воспитатели
СП ГБОУ СОШ №6 г. о. Отрадный
Детский сад №14

Интеграция образовательных областей: *Интеграция образовательных областей:* «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно эстетическое», «Физическое развитие».

Цель: формирование уважительного отношения к традициям русского народа.

Задачи:

«Социально-коммуникативное развитие»

- развивать социальный и эмоциональный интеллект детей, их эмоциональную отзывчивость, сопереживание, навыки доброжелательного общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- воспитывать уважения к русским народным обычаям, играм и традициям;
- расширять и конкретизировать имеющиеся представления о предметах русского быта.
- способствовать развитию любознательности, восприятия, внимания, наглядно – образного, наглядно – действенного и словесно – логического мышления.

«Речевое развитие»

- способствовать развитию речи дошкольников;
- способствовать расширению словарного запаса слов по данной теме;
- создавать условия для развития умения разгадывать загадки, формирования логического мышления и речи ребенка;
- закреплять умение отвечать на вопросы полными предложениями;
- совершенствовать диалоговую форму речи.

«Познавательное развитие»

- способствовать интересу к познанию истории и культуры наших предков у детей старшего дошкольного возраста.
- способствовать развитию познавательного интереса.

«Художественно-эстетическое развитие»

- развивать фантазию и творческие способности детей;

- закреплять умение аккуратно наклеивать и пользоваться клеем;
- воспитывать желание добиваться результата, участвовать в общем деле;
- развивать трудовые умения.

«Физическое развитие»

- активизировать двигательную активность детей, способствовать снятию мышечного и эмоционального напряжения.
- формировать координацию речи с движением.

Методы и приемы:

- практические: индивидуальная работа детей, игровой метод, упражнения творческого характера, физминутка;
- наглядные: рассматривание предметов, рассматривание демонстрационного материала, рассматривание с помощью ИКТ, наблюдение;
- словесные: отгадывание загадки, ситуативная беседа, ответы детей, художественное слово, объяснение воспитателя.

Материалы и оборудование: макет березы, лист с дерева берёза, ленточки на каждого для завязывания, разрезная картинка изображения березы, береста, презентация «Традиции русского народа», игрушка Матрешка (в количестве 5 комплектов), Дидактическая игра «Найди заплатку для Матрешки», Дидактическая игра «Собери Матрешку», Дидактическая игра «Собери семью Матрешек», Дидактическая игра «Собери деревянную Матрешку», берёзовый веник для бани, самовар, скатерть, чашки с блюдцами, различное варенье, креманки, сушеная мята, заварной чайник, баранки, сушки, кусковой сахар, сахарница, мед, вазочка, конфеты, конфетница, балалайка, валенки, лапти, палочки на каждого, демонстрационный русский платок.

Для аппликации: бумажная заготовка платка на каждого с вырезанными отверстиями по всем сторонам, готовые изображения разных цветов, листков, нитки для оформления бахромы, клей, салфетки для рук, клеенки на каждого.

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
<i>Двигательная</i>	Физминутка
<i>Игровая</i>	Игровые ситуации, дидактические игры, игра малой подвижности, (народная)
<i>Познавательно-исследовательская</i>	Наблюдения, решение проблемных ситуаций
<i>Коммуникативная</i>	Беседы, речевые ситуации, отгадывание загадок, ситуативные разговоры, дидактические игры, вопросы

Музыкальная	Слушание, исполнение, музыкальные импровизации, подвижные игры с музыкальным сопровождением, инсценировки,
Изобразительная	Аппликация

Логика образовательной деятельности

№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников
1.	<p>Организационно-мотивационный момент. Здравствуйте, ребята! Когда я зашла в группу, меня ждал сюрприз.... некий предмет, сейчас он находится под этой красивой салфеткой. А вы хотите узнать и отгадать, что это за предмет? Посмотрите, здесь лист с какого то дерева. Как вы думаете с какого? Да действительно, похоже, что лист с березы. Проверим! Предлагаю вам собрать картинку и мы тогда точно узнаем, что за дерево изображено. Проверим! (<i>воспитатель снимает покрывало с макета деревца береза</i>). Действительно -это берёза!</p>	<p>Дети отгадывают с какого дерева лист (с березы), собирают разрезную картинку, получается изображение березы.</p>
2.	<p>Ситуативный разговор. Ребята, а кто что знает о березке? Да, действительно это единственное в мире дерево с белоствольным стволом.</p>	<p>Дети делятся своими знаниями о березе.</p>
3.	<p>Введение новых понятий. А вы знаете как называется кора берёзы? Береста! (<i>Показ бересты</i>) Кто знает, как называются черные полоски на бересте? Чечевички! А вы знаете, чем они полезны для берёзы? Я вам сейчас расскажу! Когда летом очень жарко чечевички открываются и березка может «дышать». А когда наступают холода, чечевички закрываются, тем самым сохраняя тепло.</p>	<p>Дети рассматривают бересту, слушают новую информацию и рассматривают под лупой на бересте чечевички.</p>
4.	<p>Рассказ о березе по презентации. (2 сл) Издавна березу сажали возле дома, считалось, что береза является оберегом, она оберегала дом и его жителей от бед и несчастий. Поэтому березу называли Берегиней.</p>	<p>Дети смотрят на экран и воспринимают новую информацию.</p>

<p>(3 сл) На праздник «Троица» берёзку украшают лентами и загадывали желания - это традиция русского народа! Хоть сегодня и не праздник, но давайте загадаем желание и завяжем ленточки на березке, пусть все наши желания сбудутся!</p> <p>(4 сл) Ребята, подскажите, пожалуйста, как раньше назывался дом, в котором жили наши предки? Да, правильно, изба.</p> <p>(5 сл) Из чего была сделана изба? Посмотрите на убранство избы. Печь, лавки, стол, люлька. Ребята, а кто знает, для чего нужна была печь? (чтобы готовить, согреть, спать на ней). Для чего нужны лавки? (сидеть, ещё их использовали, как полки, ставилась посуда, иногда даже на них спали) Для чего нужна люлька? (там спали младенцы)</p> <p>(6 сл) Жили скромно, а вечерами глава дома, со своими детьми вырезали посуду из дерева,</p> <p>(7 сл) различные игрушки. Их не только вырезали, но и лепили из глины. В каждой области была своя игрушка. (<i>Хохломская, дымкавская, жостовская, богородская, филимоновская</i>)</p> <p>5. Загадка. А какой –то игрушки не хватает... А вот какую, попробуйте отгадать! Друг другу улыбаются, Одна в другую ставятся, Деревянные, как ложки! Отгадайте, кто это? (<i>Матрешка</i>) (8 сл) Ой, а они у меня все куда-то разбежались, найдите их в группе, пожалуйста. Где-то они спрятались! Их всего 4. Рассмотрим их, ребята! Во что они были одеты? (<i>Сарафан, платок, фартук</i>)</p> <p>6. Сюрпризный момент. <i>Раздаётся стук в дверь. На пороге Матрешка. (переодетый второй воспитатель)</i> Матрешка: Ребята, здравствуйте, вы нашли моих подружек! Как я рада! А подружки мои не простые, в них загадки озорные. Откроем самую большую. Здесь цветной конверт, а в нем для вас послание. <i>Матрешка читает послание:</i></p>	<p>Дети загадывают желание и завязывают каждый свою ленту на веточки березы.</p> <p>Дети отвечают.</p> <p>Дети рассматривают слайд, называют знакомые предметы, рассказывают для чего они были нужны.</p> <p>Дети рассматривают и называют знакомые игрушки.</p> <p>Дети отгадывают загадку и ищут матрешек в группе. (в группе, в разных местах, спрятаны 4 матрешки)</p> <p>Дети рассматривают игрушки, описывают их.</p> <p>Дети здороваются, встречают Матрешку, выполняют с ней задания.</p>
---	---

7.	<p>Ребята, вам нужно разделиться на пары и выполнить задания.</p> <p>Дидактическая игра.</p> <p><u>Дидактическая игра «Найди заплатку для Матрешки»</u> 1 пара: помогает матрешкам найти нужную заплатку.</p> <p><u>Дидактическая игра «Собери Матрешку»</u> 2 пара: собирает матрешку из двух частей в целое.</p> <p><u>Дидактическая игра «Собери семью Матрешек»</u> 3 пара: выстраивает ряд от большого к маленькому</p> <p><u>Дидактическая игра «Собери деревянную Матрешку»</u> 4 пара: собирает матрешку.</p>	Дети работают в парах и выполняют задания.
8.	<p>Матрешка: Молодцы!</p> <p>А сюрпризы продолжаются открываем следующую матрешку</p> <p>Загадка</p> <p>В ней загадка. Послушайте внимательно загадку, а ответ найдите в группе.</p> <p>Этот банный ухажер – Беспощадный массажер. По спине начнет гулять И здоровья всем желать (веник)</p> <p>Какой необычный предмет. Для чего он нужен? Березовый веник помогает избавиться от боли в теле, оздоравливает дыхательную систему. У русского народа есть такая традиция в конце мая, начале июня вязать веники для бани!</p> <p>А теперь, давайте отдохнем!</p>	<p>Дети слушают загадку и ищут спрятанный ответ (банный березовый веник) в группе</p> <p>Дети рассматривают веник, получают новую информацию</p>
9.	<p>Физминутка</p> <p>Дружные матрешки (хлопают) На ногах сапожки (руки на пояс, ноги выставляют на каблучок) Топают матрешки (топают) Влево, вправо наклонись (наклоны в сторону) Всем знакомым поклонись (наклоны головой) Девчонки озорные (руки на поясе, повороты вокруг себя)</p>	Выполняют движения в соответствии с текстом
10.	<p>Матрешки расписные (руки вперед)</p> <p>Загадка</p> <p>Пришло время открыть следующую матрешку. А в ней опять загадка.</p> <p>И шипит, и кряхтит Воду быстро кипятит,</p>	<p>Дети отгадывают загадку и ищут спрятанный ответ в группе (самовар)</p> <p>Рассматривают самовар.</p>

<p>11.</p> <p>12.</p>	<p>Он наелся угольков, Вот для нас и чай готов. Кран на брюхе открывает, Кипяточек разливает.<i>(Самовар)</i>.</p> <p>А для чего нужен самовар? Да, действительно, чтобы люди пили чай, общались во время чаепития, решали какие то вопросы!</p> <p>Воспитатель: (9 сл) На Руси, издавна, есть традиция! Приглашать в гости, на чаепитие! Посмотрите. Стол накрывался скатертью, на стол ставился самовар, заваривался травяной чай (показ травы) чашки с блюдцами, гостей угощали блинами, пирогами, вареньем, баранками и разными вкусностями. А сейчас я предлагаю вам, самим окунуться в традицию русского народа и накрыть на стол!</p> <p>Дидактическая игра «Накрой на стол»</p> <p>Загадка Матрёшка: Ребята, осталась последняя матрёшка! И опять нас ждёт загадка, а отгадку нужно найти в группе. Три струны играет звонко Инструмент тот треуголка Поскорее узнавай - ка, что же это???</p> <p>А что вы знаете про балалайку? Это русский народный инструмент! Издавна, на Руси, на праздниках, на ярмарках умельцы играли на ней! Предлагаю вам послушать!</p> <p>Слушание русской народной музыки под балалайку. <i>(Звучит звук балалайки)</i> https://lemuzika.pro/search/фон%20балалайка <i>Матрешка пританцовывает.</i></p>	<p>Рассказывают, что они знают о самоваре.</p> <p>Беседа с детьми по слайду.</p> <p>Дети пользуясь своими и полученными знаниями накрывают сами на стол, используя правильный алгоритм. (Стол накрывают скатертью, в центр ставят самовар, ставят чашки с блюдцами, накладывают различное варенье в креманки, сушеную мяту кладут в заварной чайник, Баранки, сушки вешают на сам самовар, кусковой сахар кладут в сахарницу, мед наливают в вазочку, конфеты кладут в конфетницу)</p> <p>Дети отгадывают загадку и ищут спрятанный ответ в группе (балалайку) Рассматривают балалайку, пробуют поиграть.</p>
-----------------------	---	---

<p>13.</p> <p>14.</p> <p>15.</p>	<p>Воспитатель: Ой, матрешка, а что это у тебя на ногах? Сапожки? Какие красивые! Ребята, а вы знаете, что раньше на Руси, не все могли позволить себе красивые сапожки!</p> <p>(10 сл) В большинстве случаев ходили в лаптях, да валенках! <i>(Показ настоящих валенок и лаптей)</i></p> <p>А кто знает, из чего на Руси делали лапти? (из бересты и лыка) А валенки? (валяли из шерсти)</p> <p>А вы знали, что на Руси, валенки не только носили, как обувь, но ещё с ними и играли! А сейчас мы с Матрёшкой предлагаю вам поиграть в игру!</p> <p>Игра малой подвижности «Передай валенок на палочке»</p> <p><i>Звучит минусовка песни «Валенки»</i></p> <p>https://lemuzika.pro/search/Валенки%20минус%20</p> <p>Ребята, вставайте в круг, передавайте валенок надетый на палочку друг другу, старайтесь не уронить его.</p> <p>Динамическая пауза.</p> <p><i>У Матрешки платок на плечах:</i></p> <p>У меня платок с собой Он красивый, расписной Дружно все вставайте, Пляску – начинайте!</p> <p><i>(Звучит музыка, дети танцуют русские народные танцы под платком)</i></p> <p>https://box.hitplayer.ru/?s=пляска%20с%20пригонами</p> <p>Платок опускается, пляска завершается</p> <p>Воспитатель: На Руси платок считался традиционным головным убором. Мастера сами придумывали узор из пышных полевых и садовых цветов. В то время, платок считался дорогим подарком для женщин! Скоро приближается День Матери, я предлагаю каждому сделать для мамочки в подарок – платок. Давайте его рассмотрим! Центр платка и все стороны украшены различными цветами, края платка обрамлены бахромой.</p> <p>Продуктивная деятельность аппликация «Платок для мамы»</p>	<p>Дети слушают.</p> <p>Смотрят презентацию. Рассматривают и примеряют настоящие валенки и лапти.</p> <p>Под музыку дети встают в круг, у каждого в руке небольшая палочка, надевая валенок на палочку, передают соседу, задача не уронить валенок и передать как можно быстрее, игра повторяется 2-3 раза.</p> <p>Дети под музыку вместе с воспитателем и матрешкой танцуют под платком (выполняя русские народные движения в танце)</p>
----------------------------------	---	---

16.	<p>Рефлексия. Ребята, а что вам понравилось больше всего? Что было сложного? А о чем вы расскажете дома маме ? Что было самым интересным?</p>	<p>Дети выполняют аппликацию, самостоятельно украшая платок подготовленными заготовками разных цветов и лепестков. Потом привязывают ниточки в заранее заготовленные воспитателем отверстия по всем сторонам платка</p>
17.		<p>Ответы детей</p>

**Конспект непосредственно образовательной деятельности
 «В гостях у Василисы»
 с детьми средней группы**

Горбунова Татьяна Владимировна
 Воспитатель
 СП ГБОУ СОШ № 8 г. о. Отрадный
 Детский сад № 10

Приоритетная образовательная область: Познавательное развитие.

Интеграция образовательных областей:

- Художественно-эстетическое;
- Речевое развитие;
- Социально-коммуникативное;
- Физическое развитие.

Задачи.

1) Познавательное развитие:

Познакомить с многообразием предметов домашнего обихода, их названиями и назначением;

Формировать интерес к русской народной культуре и любви к традициям русского народа.

2) Социально-коммуникативное развитие:

Обогатить словарь детей, закрепить использование прилагательных при описании русской народной избы, активизировать разговорную речь у детей.

3) Художественно-эстетическое развитие: Воспитывать бережное отношение к старинным вещам, народным играм и традициям, обычаям гостеприимства, развивать интерес к русскому фольклору, воспитывать любовь и уважение к культуре и быту русского народа,

4) Речевое развитие:

- Упражнять в использовании сравнений, подборе определений, синонимов к заданному слову; Обогащать и активизировать словарь детей словами: горница, изба, рушник, чугунок, ухват, сундук, половик и др.

- Развивать интерес к информации, отвечать на вопросы грамматически правильно, логично, четко, обосновано.

- Обогащать словарь детей, закрепить использование прилагательных при описании русской народной избы, активизировать разговорную речь у детей.

5) Физическое развитие:

- Развивать общую и мелкую моторику

- Развивать слуховое внимание, навыки выполнения движения.

Методические приемы:

Практические, наглядные, словесные.

Предварительная работа:

1. Рассмотрение слайдов с изображением старинных предметов быта.
2. Беседа о значении леса в жизни русского человека, в том числе для постройки жилища и для изготовления домашней утвари.
3. Разучивание пословиц, поговорок, загадок, хороводов.
4. Чтение сказки «Гуси – лебеди» с последующей беседой о прочитанном, других русских народных сказок.
5. Рассмотрение альбома «Русская изба»;
6. Словесная игры, народные игры.

Материалы и оборудование:

Презентация «Русская изба» с предметами быта (печь, стол, старинная посуда, самовар, половик, ухват и т. д.); дидактическая игра «Что было, что стало»; русский народный костюм для хозяйки; музыкальное сопровождение. Кусочки ткани для изготовления кукол.

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Игра-физминутка «Рубим дрова».
Игровая	Выполнение игровых ситуаций
Коммуникативная	Беседы, вопросы, составление отгадывание загадок.
Изобр. конструктивная	Изготовление русских народных кукол

Логика образовательной деятельности.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	Ожидаемый результат
1. Орг. момент (3 мин.)	<p>Организационный момент (игровая мотивация).</p> <p>Воспитатель встречает детей в русском народном костюме.</p> <p>Воспитатель расставляет деток полукругом</p> <p>-Здравствуйте, ребяташки, меня зовут Василиса.</p> <p>-Ребята, как называется страна, в которой мы живем?</p> <p>-Правильно. Россия. А в старину нашу страну ласково называли Русь, Русь-матушка. Давайте детушки вспомним как на Руси люди здоровались и также поздороваемся с гостями нашими. (правую руку на сердце и поклон).</p> <p>-Здравствуйте, гости дорогие, гости званые и желанные.</p> <p>-А что означает это слово-здравствуйте?</p> <p>-Здравствуйте от слова «здравие» - «здоровье», то есть мы желаем человеку здоровья, желаем ему не болеть, поэтому и говорить это слово надо ласково, приветливо, смотреть в лицо тому человеку, с кем здороваешься.</p> <p>-Ребята, а сейчас я приглашаю вас ко мне в гости, в старинную избу. Вот мой дом! Милости просим! Всем покажу как я живу.</p>	<p>Дети входят в группу.</p> <p>Дети встают полукругом вместе с воспитателем.</p> <p>Ответы детей</p> <p>Дети вместе с воспитателем здороваются с гостями.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Дети садятся на лавочки.</p>	<p>Проявляют интерес к происходящему и теме занятия.</p> <p>Вовлекаются в игровую ситуацию.</p> <p>Внимательно слушают воспитателя, проявляют инициативу при ответах на вопросы.</p>
2. Осн. часть. (3мин.)	<p>-А вы знаете, что такое изба?</p> <p>Правильно, это дом, построенный из бревен, из дерева. Значит дом</p>	<p>Ответы детей</p>	<p>С интересом слушают, проявляют эмоции и</p>

<p>(3 мин.)</p>	<p>какой? Да, деревянный. В деревянных домах всегда было тепло и уютно. Посмотрите на убранство дома.</p> <p>- гости дорогие, я вас пригласила в горницу! А что означает это слово? (комната).</p> <p>-Сейчас я загадочку вам загадаю. А вы отгадайте и расскажите, для чего нужны эти предметы.</p> <p>-В избе – изба, на избе – труба. Видит пламя народ, а тушить не идёт. (печка)</p> <p>Печь в избе - самое главное? Без неё в избе жить невозможно.</p> <p>В старину говорили: «Печи нет – жизни нет». Почему так говорили? Как вы понимаете? А для чего нужна печь в доме?</p> <p>Правильно, дети! Но это еще не все чем служила печь человеку много лет назад. Печь не только согревала помещение, но и была источником света. Когда огонь в печи разгорался, в избе становилось светло. Хозяева усаживались около печи, и каждый занимался своим делом.</p> <p>А сделана печь из кирпичей, значит она какая? (Кирпичная)</p> <p>С печью связан весь быт, вся жизнь крестьянина. Народ недаром наделял печь волшебными свойствами, и часто мы встречаем образ русской печи в русских народных сказках. Вспомните, в каких сказках встречается печка?</p>	<p>Дети рассматривают слайды. Слушают Воспитателя.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Дети слушают рассказ.</p> <p>Предполагаемые ответы детей:</p> <p>В печи готовили еду, пекли хлеб. На печке сушили грибы, ягоды и разные травы. А еще печь нужна для обогрева жилища</p>	<p>любознательность во время просмотра слайдов.</p> <p>Охотно взаимодействуют с воспитателем и сверстниками</p> <p>Внимательно слушают вопросы воспитателя, отвечают на вопросы воспитателя словом и предложениями, состоящими из 3-5 слов.</p>
<p>(10мин.)</p>	<p>-Встаньте, подойдите поближе, посмотрите на картинки.</p> <p>- Здесь же в сказках мы найдем ответ, какую пищу ели люди. Вспомним сказку «Гуси-лебеди»,</p>	<p>Ответы детей: Гуси-лебеди, Волк и семеро козлят, Колобок</p>	

	<p>чем угощала печка Машу и Ваню? А где бабка испекла колобка? А теперь послушайте ещё загадку. Ножек 4, а шляпа одна Нужен, коль станет обедать семья. (Стол) В русской избе все сделано руками самих людей. Мебель была самодельная, деревянная и очень простая. -посмотрите какой большой стол с в моей избе. Давайте рассмотрим посуду. Какая она красивая. - Что хозяин в печку ставит? Кто из вас, ребята, знает? - Правильно, чугунок! Были в избе и чугунок, и горшки. Чугунок был незаменим в хозяйстве. По весу он тяжелый, т. к. сделан из чугуна, особого вида металла, который мог выдержать любой огонь и никогда не бился! А как же можно было достать чугунок из печки? Здесь нужен другой помощник! Послушайте загадку: Черноват, худоват без копыт, а рогат. (ухват) Лезет в печь за чугуном и в углу стоит молчком,кочерги родимый брат старый кованный ухват. - Правильно, дети, возле русской печки всегда стоит ухват, которым хозяйка легко доставала горячие чугунок со щами и кашей. -Затем чугунок с пищей ставили на стол и все мыли руки и вытирали их вот таким полотенцем, которое называется – рушник, а затем кушали приготовленную еду. - Деревянные ложки и миски – посуда, которую люди делали из</p>	<p>Рассматривают иллюстрации. комментируют отвечают на вопросы воспитателя Ответы детей. Дети подходят к столу Предполагаемые ответы детей: - Чугунок. Ответы детей</p>	<p>Дети проявляют интерес к быту русского народа, ценностям русских традиций. Дети получают обширные знания об истории крестьянского жилища – избы, о её устройстве. Дети знакомятся со старинными предметами домашнего обихода. Словарный запас обогащается названиями предметов русского быта.</p>
--	---	--	--

	<p>дерева своими руками. Ею пользовались во время еды.</p> <p>Физкультминутка:</p> <p>-В старину много работали и мужчины и женщины, уставали, а отдыхать им помогала веселая игра:</p> <p>Коли народ невесел, Низко голову повесил. Знаю я, нужна игра, Распотешиться пора!</p> <p>- Я предлагаю вам поиграть. Я буду произносить слова и показывать движения, а ваша задача — повторять за мной!</p> <p>За дровами мы пойдем! И пилу с собой возьмем! Вместе пилим мы бревно! Очень толстое оно! Чтобы печку протопить, Много надо напилить! Чтоб дрова полезли в печку, Их разрубим на дощечки!</p> <p>- Молодцы как хорошо поработали.</p> <p>- А после работы любили люди Чай попить. А вот послушайте загадку, и подумайте, в чем кипятили чай?</p> <p>- Выпускает жаркий пар, древний чайник</p> <p>- Любили люди почаевничать, т. е. Чай попить. А вот послушайте загадку, и подумайте, в чем кипятили чай?</p> <p>- Выпускает жаркий пар, древний чайник</p> <p>- Правильно, дети! Кипятили чай в самоварах. Пили из блюдечка. А попив чая, люди любили повеселиться.</p> <p>Игра " Веселый бубен" " Ты катись веселый бубен, дружно, дружно по рукам,</p>	<p>Рассматривают деревянные ложки.</p> <p>Дети выполняют упражнения вместе с воспитателем.</p> <p>Предполагаемые ответы детей: Самовар.</p> <p>Дети играют в игру Дети садятся за стол, вместе с воспитателем изготавливают кукол. Дети играют в пальчиковую игру</p>	
--	--	---	--

	<p>У кого остался бубен, тот в кругу станцует нам".</p> <p>- а сейчас ребята я вам хочу показать во что играли в старину, вот в такие самодельные куклы. Сейчас мы сделаем такие куколки сами.</p> <p>Но перед началом работы давайте разомнем пальчики.</p>		
<p>3. Закл. Часть. (2мин.)</p>	<p>Ребята, давайте вспомним куда я вас приглашала? А как называется комната в которой вы были? А без чего в избе жизни нет? А что больше всего понравилось?</p> <p>- Вы найдите предметы быта, которые служили в старину, покажите и назовите их, а я посмотрю, как вы внимательно меня слушали!</p> <p>Дидактическая игра «Что было, что стало. Вот так я живу».</p> <p>-Ребята, все сегодня были молодцы!</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Дети играют в игру вместе с воспитателем.</p> <p>Дети ищут картинки русского быта, кладут в правую сторону, современные в левую.</p>	<p>Восстанавливают и закрепляют в памяти то, что они делали на занятии.</p> <p>Усваивают новые знания и закрепляют уже имеющиеся навыки. Активно используют в речи описательные прилагательные.</p>

**Конспект
непосредственно-образовательной деятельности
с детьми средней группы
«Дымковская игрушка»**

*Дусаева Саня Тлеубаева
воспитатель
СП ГБОУ СОШ № 10 «ОЦ ЛИК»
г. о. Отрадный Самарской области
детский сад № 16*

Цель: дать представление детям о дымковской игрушке.

Задачи

Образовательные:

- формировать представление о дымковской росписи;
- формировать понятия об основных средствах выразительности дымковской игрушки: яркость, нарядность цвета, декоративность, разнообразие элементов росписи;
- формировать умение самостоятельно составлять узор из элементов дымковской росписи (кружочки, точки) с помощью кисточки, ватной палочки.

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки;
- активизировать в речи детей названия элементов дымковской росписи

Воспитательные:

- формировать интерес к русскому народному творчеству;
- развивать художественное восприятие, воображение;
- воспитывать самостоятельность и аккуратность.

Материалы и оборудование: конверт с картинкой с изображением дымковской барышни, на экране слайд с изображением деревни, игрушка-лошадка, дымковские игрушки (барышня, мужичок на лошадке, лошадка, барышня с младенцами), мольберт, передник и кокошник для взрослого

Детская деятельность	Формы и методы и организации совместной деятельности
Двигательная	Приветствие, пальчиковая гимнастика
Игровая	Сюрпризный момент, рассматривание Барышни, слайдов, дымковских игрушек
Познавательная-исследовательская	Знакомство с дымковскими игрушками
Коммуникативная	Беседа, загадка, ситуативный разговор, вопросы
Изобразительная	Рисование «Украшение лошадки»

Логика образовательной деятельности

Этап	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1	Приветствие	Дети выполняют движения и повторяют за воспитателем.	Создан положительный эмоциональный настрой у детей.
2	Сюрпризный момент. Стук в дверь (приносят письмо) - Ребята, посмотрите, нам принесли конверт. Давайте посмотрим, что там (в конверте картинка дымковской барыни, воспитатель показывает детям). - Что это? (ответ детей) Правильно, это дымковская барышня. Странно, ничего не написано. Как вы думаете, чтобы это значит? Мне кажется, что дымковская барышня приглашает нас к себе в гости в село Дымково. Хотите поехать?	Дети отвечают на вопросы воспитателя	Дети заинтересованы.
3	- А на чем мы поедим в гости? Я вам сейчас загадаю загадку, а вы ее попробуйте отгадать:	Дети отгадывают загадку.	Реализована потребность детей в движении.

	<p>Кто быстрее ветра мчится? Пыль из-под копыт клубится, Грива шелковая вьется, Ржанье звонкое несется: «Иго – иго, иго – иго, убегу я далеко!» Что, узнали вы, ребятки? Это резвая... (лошадка) - И поедem мы с вами на красивой лошадке. Давайте запрежем нашу лошадку (воспитатель впереди держит «лошадку») Заокали копытца Цок – цок - цок. Скачи, скачи, лошадка Скок – скок – скок. Тебя ладошкой хлопну Хлоп – хлоп- хлоп. Скорей беги лошадка Гоп – гоп – гоп. Звенит наш колокольчик Дон – дон – дон. И слышен громкий – громкий Звон – звон – звон.</p>	<p>Дети встают за воспитателем и перемещаются друг за другом, имитируя поездку на лошадке.</p>	<p>Обогащён словарный запас детей.</p>
4	<p>- Вот мы и приехали (обращает внимание на экран и читает стихотворение) «Ели спят у большака В инее седом, Спят деревья, спит река скованная льдом. Мягко падает снежок, Вьется голубой дымок, Дым идет из труб столбом, Точно в дымке все кругом, Голубые дали, Село Дымково назвали. Там любили песни, пляски, В селе рождались чудо — сказки, Вечера зимою длинные, И лепили там из глины Все игрушки непростые, А волшебно — расписные: Белоснежны как березки,</p>	<p>Дети смотрят на экран и слушают стихотворение.</p>	<p>Дети эмоционально откликаются на слова стихотворения.</p>

<p>Кружочки, клеточки, полоски Простой, казалось бы, узор, Но отвести не в силах взор. И пошла о «дымке» слава, Заслужив на это право, Говорят о ней повсюду. Удивительному чуду Мы поклонимся не раз»</p> <p>- Куда же мы приехали? В село Дымково. А теперь глаза закройте, не подсматривайте. Я три раза повернусь, В дымковскую мастерицу превращусь. Открывайте глаза. - Я теперь дымковская мастерица, и хочу вас пригласить в дымковский музей. - Посмотрите, сколько здесь много дымковских игрушек. Здесь и барыня, и олень, и лошадка, и петушок. Ребята, посмотрите, какими узорами расписаны игрушки? (кольца, клеточка, точки, волнистые линии, решетка). А какие цвета вы здесь видите? (красный, желтый, зеленый, синий, черный). В музее дымковской игрушки есть мастерская, я вас в неё приглашаю (дети проходят к мольберту). Мастерская - это место, где изготавливают дымковские игрушки (на столах шаблоны - Лошадка). - Вы хотите узнать, как делают дымковские игрушки? Сначала готовится глина и из нее лепят фигурки. Затем их обжигают в печи и сушат. Потом покрывают белилами и снова сушат в печи. Расписывают игрушки (рассматривают лошадку).</p>	<p>Выполняют действия по просьбе воспитателя. Отвечают на вопросы.</p> <p>Рассматривают предметы, игрушки в «музее». Дети слушают и отвечают на вопросы, какие узоры и цвета на игрушках, выполняют просьбы воспитателя. Рассматривают игрушки и картинки в музее.</p>	<p>Получили представления о селе Дымково, о характерных особенностях дымковской игрушки. Знают цвета дымковской росписи, называют их.</p> <p>Имеют представления об изготовлении дымковских игрушек.</p>
--	--	--

	<p>Посмотрите на мою карусель. Красивая она? Чего на ней не хватает? Правильно, лошадок.</p> <p>- Ребята, а вы хотите стать мастерами? Я вас приглашаю за столы, каждый из вас сейчас станет мастером (на столах у детей шаблоны лошадок, гуашь и ватные палочки).</p>	<p>Занимают места за столом по желанию.</p>	
5	<p>- Предлагаю вам подготовить пальцы и ладошки для работы (пальчиковая гимнастика): Привезли мы глину с дальнего бугра (показываем руками круг) Ну – ка, за работу, чудо мастера (закатываем рукава) Слепим, высушим и в печь (лепим ладошками) А потом распишем (пальцы в щепотку, рисуем волнистые линии) Будем мы игрушки «печь» (лепим ладошками) Печка жаром пышет (кулачки сжимаем и разжимаем) А в печи, не калачи, (машем указательным пальцем) А в печи игрушки! (вытягиваем руки вперед)</p>	<p>Дети выполняют движения пальчиковой гимнастики, сопровождая их словами.</p>	<p>Выполняют движения по показу воспитателя.</p>
6	<p>- Перед вами на столах лежат лошадки, их нужно украсить и прикрепить на карусель. - А теперь можете принести своих лошадок и прикрепить на карусель. (Самостоятельная работа детей)</p>	<p>Дети выбирают гуашь по желанию и украшают лошадку Дети самостоятельно украшают шаблон лошадки узором, называют элементы.</p>	<p>Дети могут работать самостоятельно, используя подготовленные материалы. Испытывают положительные эмоции от результата.</p>
7	<p>Рефлексия. - Молодцы, ребята, красивые и нарядные получились у вас лошадки, а какая карусель у нас замечательная получилась!!! Ребята, вот и закончилось наше путешествие, нам пора</p>		<p>Могут рассказать о своих эмоциях, о том, что получилось у них, какие узоры сегодня рисовали, как называются</p>

<p>возвращаться в детский сад. Закрываем глазки. Я три раза повернусь и в ...(имя воспитателя) превращусь. Давайте запрежем нашу лошадку (воспитатель впереди держит лошадку, дети встают за ним) - Ребята, где мы сегодня были? (в селе Дымково) - Кто сделал красивую карусель? (мы) - А кем вы сегодня были? (мастерами) - Какую игрушку мы сейчас расписывали? (лошадку) - Как называется роспись? (дымковская)</p>	<p>Дети имитируют движения езды на лошадках. Дети отвечают на вопросы.</p>	<p>игрушки, что было для них интересно.</p>
---	---	---

**Конспект
непосредственно образовательной деятельности с детьми
средней группы
по изобразительной деятельности
тема: «Украсим лошадку»**

*Ерохина Ольга Геннадьевна.,
воспитатель
СП ГБОУ СОШ «ОЦ» с.Тимашево
детский сад «Светлячок»
olga-erochina@mail.ru*

Интеграция образовательных областей: Познавательное развитие; Речевое развитие; Социально – коммуникативное развитие; Физическое развитие; Художественно эстетическое развитие.

Цель: умение украшать силуэты изделий элементами дымковской росписи, подбирая цвет при составлении узора; формировать интерес дошкольников к рисованию.

Задачи:

- 1) Знакомить детей с декоративно-прикладным искусством: дымковской росписью, основными элементами узора: круги, кольца, точки, полосы; формировать интерес к народным промыслам, к истории своего народа («Познавательное развитие»).
- 2) Активизировать в речи детей слова «народные умельцы», «роспись», «узор», «орнамент» («Речевое развитие»).

- 3) Воспитывать у дошкольников доброжелательного отношения к окружающим, формирование патриотических чувств, гражданской принадлежности; привитие любви и гордости к людям своей страны («Социально-коммуникативное развитие»).
- 4) Развивать у воспитанников зрительно-моторную координацию. Развивать общую и мелкую моторику, координацию движений («Физическое развитие»).
- 5) Закреплять приемы рисования красками гуашь и работать ватными палочками, уметь аккуратно работать («Художественно-эстетическое развитие»).

Методы и приемы:

- *словесные*: вопросы к детям, беседа, объяснение, рассказывание.
- *наглядные*: рассматривание слайдов мультимедийной презентации.
- *практические*: физминутка, игровые упражнения, изобразительная деятельность

Материалы и оборудование: оригинальные образцы дымковской игрушки, выполненные мастерами промысла, образец поделки, презентация «Дымковская роспись», краски гуашь, ватные палочки, салфетки и изделия лошадок из соленого теста на каждого ребенка.

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
<i>Игровая</i>	«Подскажи словечко»,
<i>Коммуникативная</i>	Речевая ситуация «народные умельцы», «роспись», «узор», «орнамент». Вопросы к детям.
<i>Двигательная</i>	Физминутка «Лошадка», пальчиковая гимнастика «Чудо мастера»
<i>Музыкальная</i>	Слушание аудиозаписи русской народной музыки
<i>Изобразительная</i>	«Украшим лошадку»(дымковская роспись)

Логика образовательной деятельности

№	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Ожидаемый результат
1.	Приветствие друг с другом: «Собрались все дети в круг, ты мой друг и я твой друг, крепко за руки возьмемся и друг другу улыбнемся» - поприветствовали друг друга, а теперь садимся на стульчики, я Вам загадаю загадку: мудрый взгляд, густая грива, величава и красива, бьет копытом,	Дети берутся за руки и приветствуются друг с другом Дети отгадывают загадку	Проявляют заинтересованность в дальнейшем участии в совместной деятельности

<p>хвост струится, словно ветер быстро мчится (лошадь)</p> <p>Рассказ воспитателя с использованием презентации «Дымковская игрушка»).</p> <p>-Правильно, но лошадка эта не простая, она сделана из глины, когда-то очень давно у детей не было игрушек, как у Вас сейчас, поэтому мастера из села Дымково, про это даже есть такие слова: «Дым из трубы идет столбом, словно в дымке все кругом, голубые дали и село большое Дымково назвали», делали для детей игрушки из глины, берет мастер кусок глины и начинает лепить из нее фигурку, слепит игрушку и сразу в печь, от огня и жара фигурка высыхает и становится твердой, как камушек, и назывались они</p> <ul style="list-style-type: none">- дымковские игрушки, отличие их было в том, что эти игрушки были только белого цвета с различными узорами. Потом мастер брал яркие краски и начинал расписывать игрушку разноцветными узорами, цвет, который использовались в дымковской игрушке был: красный, оранжевый, желтый, синий, голубой и зеленый, коричневый и черный. <p>Узоры очень простые, это прямые и волнистые линии, круги и овалы, горошины и точки.</p> <p>-Что означали элементы, которыми мастера расписывали свои поделки? Например, ребята, как вы думаете, что мог означать круг? (солнце)</p> <p>-А что могла означать волнистая линия? (воду)</p> <p>-А что же могла означать клетка? (поле)</p> <p><i>Введение в игровую ситуацию.</i></p> <p>Воспитатель. Обращает внимание на письмо на столе.</p> <ul style="list-style-type: none">- Давайте откроем и посмотрим, что в нем. Ребята, прочитаем письмо?	<p>Дети внимательно смотрят презентацию и отвечают на вопросы</p> <p>Дети отвечают на вопросы</p> <p>Дети внимательно слушают, что прочитал воспитатель.</p>	
---	--	--

	<p>Воспитатель читает письмо от мастеров: -У нас много работы. Мы не успеваем расписывать дымковские игрушки. А нас попросили в детский сад отправить игрушки - лошадки. Они у нас еще не расписаны! Помогите нам, пожалуйста расписать лошадок для ярмарки. В коробке силуэты лошадок. Поможем, дети мастерам расписать дымковских лошадок?</p>	<p>Все ребята соглашаются на предложение воспитателя</p>	
2.	<p>Физ. минутка</p> <p>Мы поскачем, скачем, скачем Цок, цок, цок, цок!</p> <p>Я лошадка - серый бок!</p> <p>Я копытцем постучу</p> <p>Если хочешь, прокачу! Молодцы!</p>	<p>Дети выполняют движения по тексту: поочередно топают ножками повороты, ручки на талии ходьба на месте легкий бег на месте</p>	<p>Развивать общую моторику, слухового внимания.</p>
3.	<p><i>Изобразительная деятельность</i></p> <p>Вот и мы сейчас с Вами ребята побудем в роли мастеров из Дымково, хотите? -Чтобы нарисовать кружочки нашим лошадкам, для этого надо взять ватную палочку, обмакнуть ее в краску, и аккуратно приложить ее на бочок к лошадки (показ). А что б нарисовать полоску нужно взять другую палочку и обмакнуть так же в краску и провести сверху вниз. Воспитатель помогает детям в процессе работы наводящими вопросами, советам, показом техники изображения тем, кто в этом нуждается, отвечает на вопросы детей.</p> <p>Пальчиковая гимнастика: Привезли мы глину с дальнего бугра <i>(кулачки ударяем внутренней и тыльной стороной)</i> Ну-ка за работу, чудо-мастера! <i>(круговые движения кулачками)</i></p>	<p>Садятся за столы. Берут ватные палочки соответствующего цвета и рисуют узоры на лошадках дымковской росписью</p> <p>Дети выполняют движения за воспитателем.</p>	<p>Развивать мелкую моторику рук, слуховое внимание</p>

	<p>Слепим, высушим – и в печь! (<i>руки зажимаем в кулачек и разжимаем, трясем кистями, ладонь к ладони</i>) А потом распишем (<i>пальчики щепоткой, рисуют волнистые линии</i>) Будем мы игрушки «печь», (<i>в ладошки хлопаем</i>) Печка жаром пышет. (<i>кулачки сжимают и разжимают</i>) А в печи не калачи, не ватрушки, (<i>машут указательным пальцем</i>) А в печи – игрушки! (<i>руки вперед</i>) В процессе самостоятельной работы воспитатель, оказывая индивидуальную помощь помогает советами, индивидуальным показом. Включает негромкую народную музыку.</p>		
4.	<p><i>Рефлексия деятельности.</i> <u>Воспитатель:</u> Кони глиняные мчатся, На подставках, что есть сил, И за хвост не удержаться, Если гриву отпустил! Посмотрите ребята сколько красивых, разноцветных лошадок Вы сегодня сделали, Вы были настоящими мастерами, старались и у Вас получились. -Вам понравилось разрисовать лошадок? -У вас получились замечательные кони, расписанные... какой росписью? -Какие узоры вы рисовали? (кружочки, точки и полоски). Чем вы их раскрашивали? (ватными палочками). Какими цветами? (синими, красными, оранжевыми, зелёным) -Я очень рада за вас, молодцы! Все справились, были активными, внимательными и дружные! А давайте наших лошадок подарим гостям.</p>	<p>Дети слушают педагога и вспоминают то, о чем говорили и что выполняли сегодня.</p> <p>Ответы детей</p>	<p>Восстанавливать в памяти детей то, что они делали на занятии, и создать ситуацию успеха.</p>

Конспект
непосредственно-образовательной деятельности
с детьми средней группы
«Знакомство с традициями и бытом русского народа»

Каретникова Наталья Александровна,
воспитатель
СП ГБОУ СОШ № 10 «ОЦ ЛИК»
г. о. Отрадный Самарской области
детский сад №16

Цель: приобщение детей к истокам русской культуры, традициям, обычаям и творчеству русского народа.

Задачи

Образовательные:

- формировать представления о жизни, быте и творчестве русского народа;
- расширять представления детей о народных традициях и обычаях на Руси;
- продолжать знакомить с элементами русской народной росписи;
- обогащать речь детей новыми словами по теме (ухват, изба, чугунок, туесок, порты, кушак, рубаха, прялка)

Развивающие:

- развивать умение поддерживать беседу;
- развивать навыки рисования декоративных элементов.

Воспитательные:

- создание благоприятной среды для детского творчества;
- прививать интерес и любовь к русской народной культуре и традициям.

Материалы и оборудование: презентация, макет русской печи, деревянная посуда (чашка, ковш, ложки – по кол-ву детей), глиняные игрушки, самовар, чугунок, ухват, матрешка, русские костюмы для детей и взрослого, шаблоны - матрёшки.

Формы и методы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
<i>Двигательная</i>	Физминутка «Народная»
<i>Игровая</i>	Игра на ложках, пальчиковая гимнастика
<i>Познавательно-исследовательская</i>	Рассматривание картин, слайдов, посуды и домашней утвари, р.н. одежды, игрушек

Коммуникативная	Беседы, вопросы
Восприятие (художественной литературы и фольклора)	Рассказывание, отгадывание загадок, проговаривание поговорок

Логика образовательной деятельности

Части занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Ожидаемые результаты
Вводная часть	<p>Здравствуйте, гости дорогие. Приглашаю Вас в русскую избу, проходите (демонстрация слайда). В деревенской избе самая главная – это печь (демонстрация слайда). Как вы думаете, зачем людям нужна печь? Правильно. Люди в старину готовили еду в печи, грелись, спали на печи. Отгадайте загадку</p> <p>Что хозяин в печку ставит, Кто из вас ребята знает?</p> <p>Посмотрите – это чугунок, в нем готовили еду. Очень любили люди в старину кашу даже придумали поговорки.</p> <p>- Щи да каша – пища наша. - Хороша кашка, да мала чашка.</p> <p>- Давайте повторим эти поговорки (Воспитатель начинает – дети заканчивают)</p> <p>- Но чугунок в печи горячий, да еще и тяжелый. Попробуйте, подержите.</p> <p>- Послушайте загадку</p> <p>Не бык, а бодает, Не ест, а еду хватает, Что схватит – отдаёт, А сам в уголок идет.</p> <p>Правильно, чтобы его из печи</p>	<p>Здороваются.</p> <p>Дети отвечают на вопрос (готовить еду, отапливать избу).</p> <p>Дети отгадывают загадку.</p> <p>Дети рассматривают чугунок.</p> <p>Дети повторяют поговорки.</p> <p>Дети пробуют подержать чугунок.</p>	<p>Создан положительный эмоциональный настрой.</p> <p>Дети получили знания о бытовых традициях русского народа.</p> <p>Дети познакомились с предметами старинной кухонной утвари: чугунок, ухват.</p> <p>Дети выучили поговорки о русской пище.</p> <p>Дети узнали, какая домашняя утварь была в избах на Руси, познакомились с её назначением.</p>

	<p>достать, нужен ухват. Посмотрите, как ухватом достать чугунок (показ). Кто хочет попробовать? - Что ты доставал из печи? - Чем ты достал чугунок? - Ещё отгадайте загадку. <i>И шипит, и кряхтит, Воду быстро кипятит, Он наелся угольков, Вот для нас и чай готов. Кран на брюхе открывает, Кипяточек разливает. (Самовар)</i> Из самовара наливали кипяток и заваривали чай За самоваром собиралась вся большая крестьянская семья, пили горячий чай с медом, с пирогам и блинами. (показ слайдов) Самовар стал символом добра, домашнего уют и семейного покоя. В русской избе на полу стелили половики и коврики. Красивые, цветные. Половики прямоугольные, длинные, а коврики круглые. (Показ слайда). Вечерами женщины садились за прялку (Показ слайда) и пряли шерсть, овечью, козью. Вытягивали из шерсти и скатывали пальцами длинные нити, пряжу. А потом вязали носки, варежки (Показ слайда). А ещё в старину женщины сами изготавливали одежду для членов своих семей. Посмотрите, как необычно мы сегодня нарядились. Как называется мой наряд?</p>	<p>Дети отгадывают загадку.</p> <p>Дети рассматривают ухват.</p> <p>Дети пробуют достать чугунок. Дети отвечают на вопросы. Дети отгадывают загадку.</p> <p>Рассматривают самовар.</p> <p>Дети рассматривают картинки на экране.</p> <p>Дети рассматривают одежду. Дети отвечают на вопросы.</p>	<p>Дети закрепили знания о русской народной одежде.</p>
--	---	--	---

	<p>(сарафан). А мальчики во что одеты? (рубаша, штаны – порты, кушак). (Демонстрация картинок одежды на экране.)</p> <p>А какую красивую деревянную посуду делали в старину! Чем, по вашему мнению, хороша деревянная посуда? А еще русские люди обратили внимания на то, какой приятный звук издают деревянные ложки. И стали их использовать, как музыкальный инструмент. Давайте, и мы с вами поиграем на ложках (Звучит русская народная песня)</p>	<p>Дети рассматривают посуду. Дети отвечают на вопросы (легкая, не бьётся). Физминутка: Встают в круг и играют на ложках.</p>	<p>Дети познакомились с деревянной посудой и узнали, что деревянная посуда прочная Сформировано чувство ритма.</p>
Основная часть	<p>А еще, ребята, русский народ изготавливал игрушки из глины и дерева, а потом украшали их разными росписями. Вот послушайте, про какую игрушку эта загадка? <i>Прячется от нас с тобой Одна куколка в другой. На косыночках горошки. Что за куколки? (матрёшки)</i> (показ игрушки) Посмотрите, какая матрёшка? (красивая, нарядная) Много интересного мы сегодня с вами узнали и увидели, но для вас есть еще один сюрприз – матрёшка принесла к нам своих нарисованных подружек. Только почему-то они совсем не весёлые. Как вы думаете почему? Как помочь матрёшкам? Предлагаю украсить сарафаны</p>	<p>Дети рассматривают игрушки. Отгадывают загадку. Дети рассматривают матрешку. Дети отвечают на вопрос (сарафаны не нарядные, не яркие).</p>	<p>Дети узнали какие игрушки были в старину.</p>

	<p>наших матрёшек и настроение у них улучшится.</p> <p>Практическая часть. Дети садятся за столы.</p> <p>- Дети, элементы народной росписи это прямые и волнистые линии, точки, кружочки (звучит русская народная музыка.)</p> <p>- Прежде чем приступить к работе, давайте подготовим наши пальцы:</p> <p>Мы красавицы – Матрёшки, Разноцветные одёжки. Раз – Матрёна, два - Малаша, Мила – три, четыре – Маша. Маргарита – это пять. Нас нетрудно сосчитать. Мы Матрёшки, мы подружки, Утром быстро мы встаём. Впятером поём частушки И танцуем впятером.</p> <p>- А теперь можем разрисовывать матрёшкам сарафаны Теперь наши матрёшки красивые, нарядные и веселые</p>	<p>Дети рассматривают элементы народной росписи, образец воспитателя.</p> <p>Дети выполняют движения. пальцами за воспитателем.</p> <p>Дети самостоятельно украшают сарафаны матрёшек.</p>	<p>Дети могут действовать по показу воспитателя.</p> <p>Дети могут самостоятельно украсить матрёшку элементами народной росписи.</p>
<p>Заключительная часть</p>	<p>А какое настроение у вас? Понравилось вам в гостях в русской избе? Что вам понравилось больше всего? А волшебная русская печь приготовила для вас угощение, испекла для вас вкусные баранки.</p> <p>Ребята, давайте мы с вами скажем печке добрые и ласковые слова, повторяйте все за мной.</p> <p>Ой, ты печка – сударыня Помоги нам, боярыня Ты свари, испеки, Обогрей, освети, Полечи и спаси</p>	<p>Дети отвечают на вопросы.</p> <p>Дети повторяют слова за воспитателем.</p>	<p>Дети эмоционально отзывчивы, могут отвечать на поставленные воспитателем вопросы.</p>

**Конспект НОД с дошкольниками
в средней группе на тему «Путешествие по сказке Колобок»**

*Лопатина Людмила Васильевна, воспитатель
СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония»
г. о. Отрадный Самарской области
«Детский сад №13»*

Интеграция образовательных областей:

- «Познавательное развитие»,
- «Речевое развитие»,
- «Художественно – эстетическое развитие»,
- «Социально-коммуникативное развитие»,
- «Физическое развитие».

Задачи:

Познавательное развитие:

1. Знакомить детей произведениями устного народного творчества (сказки, загадки, заклички, игры.)

Речевое развитие:

2. Развивать умение отгадывать загадки, рассказывать закличку, обращая внимание на эмоциональную выразительность речи, четкое проговаривание слов и фраз.
Активизировать в речи названия животных.

Социально- коммуникативное развитие:

3. Закреплять умение считать в пределах семи.

Художественно - эстетическое развитие:

4. Развивать умение наклеивать полоски бумаги, намазывая клеем только один конец (лучи солнца).
5. Закреплять умение раскатывать пластилин круговыми движениями между ладоней.

Физическое развитие:

6. Совершенствовать умение двигаться по кругу, согласовывая слова с движениями.

Оборудование:

Дерево, сундучок. Игрушки: заяц, волк, медведь, лиса. Солнышко из картона , лучи , клей, клеенки, салфетки, пластилин. Корзина с фруктами. Конверт с письмом.

Методы:

- наглядные: образец солнышка.
- словесные: беседа по сказке, загадки, за клички, игры с стихотворным содержанием.
- практические: аппликация «Лучи для солнышка», лепка колобков.

Формы организации взаимодействия:

Детская деятельность.	Формы и методы организации сов местной деятельности.
Коммуникативная	Беседа, вопросы
Двигательная	Хороводная и подвижная игры.
Изобразительная	Техника аппликация , лепка.
Восприятие художественной литературы и фольклора	Загадки, закличка.

Логика образовательной деятельности

Этапы занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
Мотивационно – организационный			
Загадка про сказку «Колобок»	Вносит сказочный сундучок, и загадывает загадку: «С пылу с жару из печи, Ни минуты не молчит, По тропинке катится, Подвигами хвалится».	Отгадывают загадку.	Умеют отгадывать загадку, отвечают полным ответом.
Письмо от бабушки из сказки.	Зачитывает письмо от бабушки с просьбой найти колобка, укатившегося в лес.	Слушают письмо.	Принимают решение пойти в лес на поиски колобка.
Закличка «Солнышко»	Произносит слова заклички: Солнышко, покажись, Обогрей, улыбнись. К нам скорей приходи, И тепло пронеси.	Повторяют закличку.	Закрепляют «солнышко» на мольберте.
Деятельностный			
1. Встреча с зайцем.	Загадывает загадку: «Комочек пуха,	Отгадывают загадку.	Согласовывают слова игры с движениями.

<p>2. Встреча с волком.</p>	<p>Длинное ухо, Прыгает ловко, Любит морковку». Предлагает игру «Зайка беленький»</p> <p>Загадывает загадку: «Кто зимой холодной Ходит злой, голодный?» Предлагает выполнить аппликацию «Лучи для солнышка» Переворачивает готовое солнышко (оно улыбается)</p>	<p>Играют в игру вместе с зайцем.</p> <p>Отгадывают загадку. Выполняют аппликацию – наклеивают готовые лучики на картинку «солнышко» .</p>	<p>Замечают, что солнышко стало веселое.</p>
<p>3. Встреча с медведем.</p>	<p>Предлагает помочь медведю посчитать фрукты в корзине для медвежат.</p>	<p>Подходят к корзине, достают фрукты и считают их (несколько детей)</p>	<p>Умеют считать до семи.</p>
<p>4. Встреча с лисой.</p>	<p>Предлагает слепить для лисы много колобков.</p>	<p>Лепят угощение для лисы.</p>	<p>Умеют лепить круглые предметы способом раскатывания пластилина круговыми движениями между ладоней.</p>
<p>10. Рефлексия</p>	<p>Поощряет детей за увлекательное путешествие по сказке «Колобок» и встречу с его героями. Вопросы. Кому помогли? Что для этого сделали? Почему радовались?</p>		<p>Получают удовлетворение от проделанной работы.</p>

**Конспект НОД с дошкольниками
в младшей группе на тему «В гостях у матрешки»**

Петрова Инна Николаевна,
педагог-психолог
СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония»
г. о. Отрадный Самарской области
«Детский сад №13»

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Задачи:

Познавательное развитие:

1. Развивать познавательные психические процессы: память, внимание, мышление, воображение.
2. Развивать слуховое восприятие;
3. Познакомить детей с русской народной игрушкой матрешкой, с историей ее возникновения

Речевое развитие:

4. Обогащать словарный запас детей прилагательными (красивая, расписная, яркая).

Социально-коммуникативное развитие:

1. Развитие общения и взаимодействия детей со взрослым и сверстниками.

Художественно-эстетическое развитие:

1. Формировать интерес к нетрадиционной технике рисования;
2. Продолжать развивать навыки простых танцевальных и игровых движений в соответствии с музыкой, а также творческую активность детей.

Физическое развитие:

1. Развивать общую и мелкую моторику рук, двигательную активность.

Оборудование: 5 трехсоставных матрешек, «Волшебный мешочек», корзина с шариками, сундук с платками, корзина с кубиками, аудиозаписи (музыкальное сопровождение), картинки с изображением матрешки, гуашь, салфетки

Методы:

- наглядные: рассматривание матрешки
- словесные: беседа об истории матрешки
- практические: украшение сарафана и передника матрешки

Формы организации взаимодействия:

Детская деятельность.	Формы и методы организации совместной деятельности.
Коммуникативная	Беседа, вопросы
Игровая	Игровая ситуация
Двигательная	двигательные паузы
Изобразительная	Техника рисования пальчиком
Восприятие художественной литературы и фольклора	Разучивание стихотворения с движениями «Мы матрешки»

Логика образовательной деятельности

№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
Мотивационно – организационный			
1.	-Здравствуйте, ребята! Я, нарядная матрешка, Все скучала у окошка. Но куда это годится? Я хочу повеселиться. К вам пришла в гости я. Здравствуйте, мои друзья! Можно с вами мне остаться, веселиться и смеяться? Давайте поприветствуем друг друга. (Музыкальное приветствие: «Здравствуйте, ладошки!» М.Картушина) Педагог вместе с детьми поет песенку –приветствие и показывает движения.	Дети поют слова приветствия и повторяют движения за педагогом	Создается положительный эмоциональный настрой. Мотивированы на предстоящую деятельность. Развитие внимания, памяти речи, моторики рук
2.	-Ребята, мне очень грустно. Я шла и по дороге потеряла всех своих подружек. Помогите мне найти их.	Дети слушают и принимают решение.	Создана проблемная ситуация
Деятельностный			

3	<p>- Посмотрите, здесь лежит волшебный мешочек, давайте посмотрим, есть ли в нем матрешка?</p> <p>- Мы нашли с вами одну матрешку. Давайте ее поставим на стол.</p> <p>- Посмотрите, здесь стоит корзина с шариками, давайте посмотрим, есть ли здесь матрешка?</p> <p>Мы с вами нашли вторую матрешку и поставим ее к первой матрешке.</p> <p>Посмотрите, какая красивая шкатулка стоит. Давайте посмотрим, может и здесь спряталась матрешка.</p> <p>Молодцы! Нашли еще одну матрешку. Давайте и ее поставим к остальным.</p> <p>А вот стоит корзина с кубиками. Посмотрите, спряталась ли здесь матрешка?</p> <p>Вот и четвертая матрешка нашлась.</p> <p>А где же еще матрешка?</p> <p>А вот она стоит. На нас смотрим. Давайте всех матрешек поставим в хоровод.</p> <p>(Беру большую матрешку в руки)</p> <p>- Ребята, а вы знаете матрешки в России появились очень давно, 120 лет назад. Ее изготавливают из дерева и потом художники расписывают ее. И разлетается наша русская матрешка в качестве сувенира по всему миру.</p>	<p>Дети ищут матрешку в мешочке.</p> <p>Дети ищут матрешку в корзине с шариками</p> <p>Дети ищут матрешку в шкатулке.</p> <p>Дети ищут матрешку в корзине с кубиками.</p> <p>Дети ищут последнюю матрешку и ставят их в хоровод.</p>	<p>Развитие мелкой моторики рук и тактильных ощущений.</p> <p>Развитие ориентировки в пространстве</p>
4	<p>из дерева и потом художники расписывают ее. И разлетается наша русская матрешка в качестве сувенира по всему миру.</p>	<p>Предположительные ответы детей. Дети слушают историю возникновения матрешек.</p>	<p>Расширение общего кругозора детей,</p>

5	<p>Матрешку рисовали по подобию девочки. Ребята, а давайте рассмотрим матрешек? Что у матрешки на голове? Правильно платок. Во что одета матрешка? Правильно в сарафане и передничке. Посмотрите, что у нее изображено на передничке. Цветы и листочки. Как мы можем сказать о матрешках, Какие матрешки? Матрешки яркие, красочные, расписные, веселые, румяные, озорные. Матрешки наши не простые. В большой матрешке спрятано еще несколько матрешек. Откройте большую матрешку. Посмотрите, там есть другая матрешка поменьше. А откройте вторую матрешку, там самая маленькая матрешка.</p>	<p>Дети рассматривают матрешку и отвечают на вопросы педагога.</p>	<p>умения слушать взрослого.</p>
6	<p>Пусть ваши матрешки погуляют. А теперь спрячьте матрешек. А давайте с вами сейчас выучим стихотворение. «Мы матрешечки (Девочки держатся за платье, мальчики руки на поясе) Все круглешечки, (разводим руки в стороны) Щечки кругленькие, (указательный палец упирается в щечку) сами пухленькие (ладошки лежат на щечках) (стих. повторяем 2-3 раза)</p>	<p>Дети разбирают матрешку и играют с матрешками.</p>	<p>Знакомство с новыми словами (красочная, яркая, расписная, румяная) Закреплять умения собирать матрешку, учитывая величину</p>
7	<p>(Показываю матрешек без узоров.) Ребята, наши</p>	<p>Дети повторяют слова и движения за педагогом</p>	<p>Развиваются умения проговаривать и запоминать слова стиха с движениями.</p>

8 9	<p>матрешки веселые, а эти матрешки грустные, печальные. Мастер-художник не успел их расписать. Давайте нарядим их в расписные передники. Ребята, а давайте с вами попляшем, как матрешки.</p>	<p>Дети расписывают сарафаны матрешек Дети пляшут под плясовую</p>	<p>Развитие моторики, воображения</p> <p>Закрепляем умения повторять движения за педагогом и придумывать свои движения.</p>
Заключительный			
10.	<p>Ребята, наша матрешка стала веселая, а что мы для этого сделали? Что понравилось?</p>	<p>Дети вспоминают чем занимались на занятии</p>	<p>Закрепление полученных знаний.</p>

***План-конспект
Непосредственно-образовательной деятельности
по ознакомлению детей с народной культурой в подготовительной к школе
группе на тему:
«Знакомство с русским народным костюмом»***

Синельникова Татьяна Вениаминовна.,
воспитатель
СП Садогородского филиала
ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Тимашево
детский сад «Ёлочка»

Интеграция образовательных областей:

- познавательной развитие;
- художественно -эстетическое развитие;
- социально-коммуникативное развитие.

Задачи.

Образовательные:

- познакомить детей с особенностями русского народного костюма;
- обратить внимание детей на то, что русский национальный костюм-это труд, мастерство русских женщин.

Развивающие:

- развивать любознательность, расширять кругозор;
- познакомить с новыми словами: сарафан, кокошник, порты, лапти, фуражка, душегрея

Воспитательные:

- воспитывать интерес к жизни наших предков;
- воспитывать чувство любви к Родине.

Методические приемы:

Сюрпризный момент, беседа, ряжение, рассказ воспитателя, рассматривание одежды, вопросы, использование пословиц и загадок, динамическая пауза.

Оборудование и материалы:

Русские народные костюмы для мальчиков и девочек, воспитателя; сундук; карточки с изображением отдельных элементов русского народного костюма; лапти; платки; юбка-панёва; рогожка на скамейку шаблоны с изображением сарафанов и рубах, клей; угощение-баранки и пряники.

Ход НОД.

	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемый результат
Основная часть Вводная часть	Воспитатель: Здравствуйте, детишки девчонки и мальчишки! Милости прошу! Заходите, рада вас видеть.	Дети входят, здороваются.	Заинтересованы предстоящим занятием.

	<p>К нам заходите, на лавку садитесь, а я погляжу, какие мальчики у нас заботливые, девочек удобно усадят, а на девочек полюбуюсь, какие они ласковые, как мальчикам «спасибо» скажут.</p> <p>Вы заметили, какое слово мы сказали друг другу когда встретились? Конечно «здравствуйте». Как вы думаете, что означает это слово?</p> <p>Это пожелание доброе или злое? Как мы его говорим?</p> <p>Что означают слова «Милости прошу!»?</p> <p>В русской пословице говорится: «Сядем рядком да поговорим ладком». Так и мы посидим и поговорим о том, как жили люди русские, какой порядок был на Руси, какие праздники встречали, во что одевались. Дорогие ребята, а вы знаете как называется мебель, на которой вы сейчас сидите? В старину на Руси в избах люди сидели не на стульях, а на лавках и даже на них спали. А еще важной мебелью в доме был сундук. Вы знаете, для чего он был нужен? Где мы сейчас храним одежду? В старину на Руси одежду хранили в сундуках. Посмотрите, как выглядит сундук. Он похож</p>	<p>Мальчики помогают девочкам сесть, девочки благодарят их за это.</p> <p>Здороваться значит желать здоровья, желать не болеть. Доброе. Ласково, приветливо, смотреть в лицо тому, с кем здороваешься</p> <p>Быть милыми, добрыми, внимательными, заботливыми, бережными ко всему, что нас окружает.</p> <p>Лавочка.</p> <p>В шкафу для одежды.</p>	<p>Отвечают на вопросы <u>правильно</u>.</p>
--	--	---	--

	<p>на большой ящик, сделан из дерева или из кожи, закрывается на засов или замок, по бокам есть ручки, чтобы удобно было переносить, крышка или плоская, или покатая.</p> <p>Давай заглянем в наш сундук, интересно что там лежит?</p> <p>Да это же русский народный костюм, такой же как у меня, и он здесь не один. Я думаю, что вы можете их примерить.</p> <p><i>(В процессе ряжения помогаю в выборе. Обращаю внимание, что надеть мальчикам, что девочкам. Когда все нарядятся, предлагаю посмотреть друг на друга и полюбоваться.)</i></p> <p>Кто сможет объяснить смысл русской пословица: «По одежке встречают, по уму провожают».</p> <p>Молодцы.</p> <p>Давайте рассмотрим костюмы повнимательней.</p> <p>Основу любого русского костюма составляет длинная рубаха, которую называли сорочкой и подпоясывали поясом. Это та часть одежды, которую человек носил от рождения до смерти. Если рубаха была сшита из красного материала, то она считалась праздничной. (Показывает на картинке) Посмотрите, и на рукавах, и на горловине, и на подоле – везде вышивка.</p> <p>Для чего ее делали?</p> <p>Не только для красоты. Люди думали, что вышивка на одежде защиты их от болезней, бед, несчастий.</p>	<p>Дети примеряют костюмы.</p> <p>Встречаемся с человеком первый раз и смотрим на него как он одет, а когда пообщаемся понимаем какой он- добры или нет, умный или нет.</p> <p>Для красоты.</p>	
--	--	---	--

	<p>Посмотрите, какой формы рукав. (<i>Обводит рукой, подчеркивая форму круга.</i>) А горловина? А подол? Все представляет собой круг. В старину люди считали, что круг оберегает человека от бед, поэтому все вышивки, как бы «идут» по кругу. Почему же именно круг? Потому, что круг похож на солнце. Что будет, если его не станет? Правильно. Солнце-это жизнь, и в старину люди ему поклонялись.</p> <p>Когда девочка подрастала, ей шили юбку. Только юбка в те времена была другой. Называлась она распашная - понёва, потому что она распахивается. (Воспитатель показывает юбку поневу). Понёва одевалась поверх рубахи. Далее шел передник, или его еще называют фартуком, а в старину - занавеской. На нем много интересной вышивки. Это вышивка непростая – она рассказывают все о женщине: сколько ей лет, сколько у нее детей. Нитки для вышивки чаще брали красного цвета. Как вы думаете, что означает слово «красный»? Правильно. Со временем в одежде женщин появился сарафан-который украшался вышивкой, лентами, тесьмой. В праздничный женский наряд входили и так называемые</p>	<p>Не будет жизни на земле</p> <p>Красивый</p>	
--	---	--	--

	<p>душегреи – коротенькие кофточки, похожие на маленькие сарафанчики. <i>(Воспитатель показывает.)</i> Праздничным головным убором у женщин был -кокошник. В повседневные дни женщины носили платки и косынки. Ведь они занимались хозяйством, варили обед. Так вот, прикрытые волосы не попадут ни в щи, ни в кашу. Но конечно же были платки, которые женщины надевали только на праздники. Как вы думаете какой головной убор носили девочки?</p>	<p>Повязка с лентами и бантами</p>	
<p>Динамическая пауза</p>	<p>На Руси в старину очень любили водить хороводы и играть. Предлагаю встать в хоровод и познакомиться с игрой «Заря-зарница». Водящий встает по внешнему кругу. Играющие встают в хоровод в руках у водящего лента. Дети идут по кругу со словами: <i>Заря-зарница, красная девица, По полю ходила, ключи обронила, ключи золотые, ленты голубые, раз-два не воронь, А беги как огонь.</i> Водящий кладет ленту любого игроку на плечо, и они вдвоем бегут в разные стороны оббегая круг. Выигрывает тот, кто быстрее встанет на пустое место. Водящим становиться проигравший. Ребята, вам понравилась игра?</p>	<p>Да</p>	<p>Дети проявили интерес к игре, правила усвоили и выполняли правильно.</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Основная часть</p>	<p>Пришло время познакомиться с мужским русским народным костюмом.</p> <p>Мальчикам, когда они подрастали, шили порты. Так раньше назывались штаны. Порты были темных расцветок, иногда в полоску. Мужские рубахи обычно шились из ткани одноцветной, клетчатой или с мелким рисунком, а праздничную расшивали цветными шелковыми нитями. Мужской головной убор-фуражка.</p> <p>Обувью для женщин и для мужчин служили лапти. Их делали из лыко. Лыко — это неокрепшая часть дерева под корой.</p> <p>В праздники, в выходные дни обували сапоги.</p> <p>В зимнее время самой теплой и удобной обувью были валенки.</p> <p>Что-то я все сама рассказываю, показываю, да не спрашиваю. Давайте проверим как вы запомнили из чего состоит русский народный костюм. Отгадайте загадку, назовите отгадку и покажите её на картинке.</p> <p>Загадки: <i>С четырьмя отверстиями. В одноходишь, а в три выходишь.</i></p> <p>Каждый день поутру надеваю я трубу. Как не догадаться вам! Что же это?</p> <p><i>По дороге шёл,</i></p>	<p>(рубаха)</p> <p>(сарафан)</p> <p>(порты)</p>	
---	---	---	--

	<p><i>Две дороги нашёл, По обеим пошёл</i></p> <p>Не ботинки, не сапожки, Но их тоже носят ножки</p> <p><i>С курткой, пиджаком, рубашкой Любят надевать</i></p> <p>Драгоценный убор головной Украшен жемчугом и нитью золотой</p> <p>Так испокон повелось на Руси Носили женщины, Он небывалой красоты.</p> <p>А сейчас предлагаю украсить нарисованные сарафаны и рубахи красивым орнаментом. Для этого выберите орнамент и приклейте его на костюм. Покажите какие красивые стали русские народные костюмы.</p>	<p>(лапти)</p> <p>(фуражку)</p> <p>(кокошник)</p>	<p>Дети увлеченно выполняют задание.</p>
<p>Заключительная часть</p>	<p>В красивой нарядной одежде ходили люди в церковь, на праздники, в гости, на ярмарку. Я, тоже была на ярмарке и привезла вам с ярмарки гостинцы. Предлагаю вам закончить пословицу и узнать, что я вам принесла: «Красна изба углами, а хозяйка ...».</p> <p>Правильно. Хочу вас, ребяташки, угостить вкусной выпечкой, которую пекли всегда у нас на Руси и пекут в наше время. Угощайтесь на здоровье.</p> <p>- Я очень рада, что вы пришли ко мне в гости. Буду счастлива видеть вас снова. До новых встреч!</p>	<p>...пирогам</p>	<p>Дети были очень активны и занятие им понравилось.</p>

Конспект познавательно-игрового занятия
по ознакомлению с окружающим миром в старшей группе
«в гостях у мастеров прикладного искусства»

Старкова Ирина Витальевна,
воспитатель
ГБОУ СОШ№1
с. Кинель-Черкассы
д/с «Василёк»

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие»

Цель: знакомство детей с изделиями народных промыслов.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, двигательная.

Задачи:

1. познакомить детей с видами народного прикладного искусства (матрёшка, хохлома, дымковская игрушка, с их характерными особенностями.)
2. прививать любовь и бережное отношение к произведениям русских мастеров.

(«Познавательное развитие»);

- 1.развивать связную речь, внимание, память, воображение, умение отвечать на вопросы полными ответами;
2. развивать диалогическую и монологическую речь детей;
3. обогащать и активизировать словарный запас детей. **(«Речевое развитие»);**

- 1.инициировать декоративное оформление готовых фигур – украшение элементами декоративной росписи по мотивам дымковской игрушки.
- 2.развивать эстетические чувства, эмоции, переживания, интерес к народному искусству.

(«Художественно-эстетическое развитие»)

- 1.развивать умение детей общаться друг с другом и со взрослыми,
- 2.формировать умение детей работать совместно;
- 3.развивать навыки сотрудничества в игре, активность, инициативность, самостоятельность.

(«Социально-коммуникативное развитие»);

1. развивать двигательную активность через проведение физминутки **(«Физическое развитие»).**

Словарная работа: народные промыслы, прикладное искусство, гжель, хохломская роспись, дымковская игрушка, элементы росписи

Методы и приемы: использование наглядности, художественного слова, музыкального сопровождения, рассказ детей, проблемные вопросы, игра, рассматривание иллюстрации.

Материалы и оборудование: проектор; картинки к д/и «Определи и найди хохломской узор», готовые вырезанные фигуры для раскрашивания на каждого ребенка, кисточки, краски, баночки с водой.

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Физминутка «Наша Родина - Россия»
Игровая	Дидактическая игра «Определи и найди хохломской узор»
Коммуникативная	Беседы, отгадывание загадки
- Самообслуживание	Соблюдение правил личной гигиены.

Логика образовательной деятельности

№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1.	<p>Воспитатель задает вопрос: в какой стране вы живете?</p> <p>Зачитывает стихотворение о том, что наша Родина богата и славится промыслом она. Воспитатель предлагает отправиться в удивительное путешествие к мастерам, и посмотреть, как умелыми руками мастера творят чудеса.</p> <p>Зачитывает пословицы про таких людей: ««Всякая работа мастера хвалит», «Только опыт создаёт настоящего мастера».</p> <p>Воспитатель загадывает загадку о матрешках. Рассматривают деревянную матрешку, а в ней находится секрет, достает загадку и зачитывает ее. Загадка о хохломе.</p>	<p>Дети отвечают.</p> <p>Дети слушают воспитателя, проявляют свою заинтересованность.</p> <p>Дети отгадывают, рассматривают матрешку</p>	<p>Создана мотивация для дальнейшей деятельности</p> <p>Сформирован эмоциональный отклик</p>
2.	<p>На экране изделия хохломы.</p> <p>Воспитатель предлагает отправиться в гости к хохломским мастерам, вместе с детьми под мелодию «Дорогою добра» встают в хоровод и идут по кругу, а воспитатель читает стихотворение: -По</p>	<p>Дети под мелодию встают в хоровод и идут по кругу</p>	<p>Актуализация полученных детьми знаний</p>

	<p>деревням и по хатам, мы заглянем в каждый дом. Кто живет там, спросим, рассказать о себе попросим. В деревню мы старинную Идем дорогой длинною Идем дорогой трудною, Дорогою крутой! Перед нами дом большой И красивый- то какой! Кто же в доме том живет? Кто нам двери отопрет?</p>		
3.	<p>На экране изображение красивого дома. Небольшой рассказ воспитателя о хохломском промысле. Затем предлагает детям поиграть в д/и «Определи и найди хохломской узор»</p>	<p>Дети слушают воспитателя Дети среди перепутанных картинок, находят те, к которым относятся к хохломским изделиям.</p>	<p>Расширение представлений у детей знаний о хохломском промысле Развитие наблюдательности и мышления.</p>
4.	<p>Воспитатель предлагает детям дальше рассматривать деревянную матрешку, в которой находится следующая загадка. Загадка о матрешке. На экране разные виды матрёшек. -Самыми любимыми игрушками в народе у детей были матрешки. Из чего делают матрешек? Значит они какие? -- Матрешки – куклы очень веселые, жизнерадостные. Глянешь на их лица, и настроение сразу поднимается. Я вам расскажу немножко о том, откуда у нас появилась первая матрёшка. Но вначале мы отдохнем.</p>	<p>Дети отгадывают Ответы детей</p>	<p>Развитие логического мышления, речи, внимания.</p>
5.	<p>Физминутка «Наша Родина – Россия» В нашей стране горы - высокие, (тянемся на носочках вверх) Реки глубокие, (присаживаемся на корточки)</p>	<p>Вместе с воспитателем дети выполняют движения.</p>	<p>Обеспечена потребность детей в движении, снятии мышечного</p>

	<p>Степи широкие, (раскидываем руками) Леса большие, (руки вверх) А мы - ребята вот такие! (показываем большой палец).</p>		и умственного напряжения.
6.	<p>Воспитатель продолжает рассказ о матрешке. Затем предлагает заглянуть в следующую матрешку, в которой находится еще одна загадка. Загадка о дымковской игрушке.</p>	<p>Дети слушают</p> <p>Дети отгадывают</p>	<p>Расширение представлений у детей знаний о матрешке</p> <p>Активизирована мыслительная деятельность.</p>
7.	<p>На экране картинка с дымковской игрушкой -Давайте мы с вами внимательно рассмотрим игрушки и поговорим о них. Почему игрушки называются дымковскими? (Они вылеплены в Дымково). - Правильно, они названы по имени села, в котором их сделали. -Из какого материала вылеплены игрушки? (Из глины) -Значит они какие? (Глиняные). -Назовите мне, какие игрушки вы видите на экране. (Барышни, индюки, кони, олени) -Давайте рассмотрим их. Какие краски используют мастера? (Красную, зеленую, синюю, черную, голубую, желтую, оранжевую.) - Краски эти яркие, праздничные. Какие элементы дымковской росписи вы можете мне назвать? На экране изображены элементы дымковской росписи. (Клеточки, полоски, линии, кружочки, точки, волнистые линии.) -Давайте представим себя дымковскими мастерами, и украсим барышню.</p>	<p>Ответы детей</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Дети называют игрушки</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Ответы детей.</p>	<p>Активизирована мыслительная деятельность.</p> <p>Приобретение необходимых знаний и раскрашивания дымковской игрушки, используя в работе знания об узорах, умение составлять орнамент из</p>

	<p>Воспитатель раздает трафареты дымковской барышни и вывешивает готовый образец.</p> <p>Воспитатель наблюдает, подсказывает, какие можно использовать элементы и как выполнять.</p> <p>После выполненной работы, воспитатель вместе с детьми рассматривают рисунки, делают анализ.</p>	<p>Дети по образцу расписывают барышню, используя элементы дымковской росписи.</p> <p>Дети перечисляют, какие элементы росписи они использовали.</p>	геометрических фигур.
8	<p>Заключительная часть.</p> <p>-Наше путешествие подошло к концу. Скажите, ребята вам понравилось в гостях у разных мастеров? Что вам запомнилось?</p>	Ответы детей	Активизирована мыслительная деятельность.

Мультимедийная презентация «В гостях у сказки»

*Алиева Анастасия Валерьевна,
Богданова Оксана Владимировна,
воспитатели
СП ГБОУ СОШ №6 г. о. Отрадный
Самарская область
Детский сад № 10*

Я уверена, что вы любите сказки, также, как и дети.

Сказки бывают народные и авторские.

Авторская сказка – это произведение о вымышленных героях и событиях.

А народные сказки – это, сказки, которые люди сочиняли сами и передавали их из уст в уста.

Русские народные сказки – неисчерпаемый источник мудрости. Сказки передают сакральные знания о мире в зашифрованной форме, заключая в себе два основных плана. План внешний – это всё то, что происходит в сказке, сам сюжет со своими увлекательными поворотами и персонажами. Дети приходят в настоящий восторг, путешествуя со своими любимыми героями по интересным сказкам, переживая с ними их приключения. Но в русских сказках наиболее важен план, который скрыт от неподготовленного взгляда обычного читателя – это концептуальный, символический уровень. Каждый образ, каждый герой и сюжет, каждое

число – это особый символ сказки, особый код, ключ, который помогает подобраться ближе к разгадке глубокого смысла сказочного произведения.

В русских народных сказках отчетливо проявляется два пространства, два мира – обыкновенный и «иной», потусторонний. Герой сказки всегда находит границу, которая четко отделяет один мир от другого – зачастую этой определяющей чертой оказывается дремучий лес или домик на курьих ножках, в котором живет **Баба Яга**. Самой потусторонней реальностью является Тридесятое царство. И если учесть, что в сказках именно ему уделяется большее внимание, основная часть всех действий и приключений происходит именно там, то можно сделать вывод, что потусторонняя реальность в сказочном мире важнее обыкновенной. Почему так сложилось?

Путешествие в потусторонний мир открывает герою много новых знаний, например, способность видеть и слышать неведомое и ранее неизвестное. Символически переход в «иной» мир означает смерть героя, древний обряд инициации. На это указывают и вещи, с которыми он переходит в другой мир – хлеб, посох, сапоги. Это те непременные атрибуты умерших, с которыми их провожали в другой мир. Только после такой символической смерти возможно возрождение героя в новом своем качестве. Ведь духовный, внутренний рост обязательно сопровождается смертью чего устаревшего, отмирания ненужного и отжившего. И герой возрождается – более мудрый, знающий то, чего ранее не знал и не ведал.

В связи с этим значим главный сказочный символ воскрешения – **птица Феникс**, которая возрождается из пепла снова и снова. Этот образ считается мифологическим отражением процесса восхода и захода солнца, но если смотреть глубже, то Феникс является символом внутреннего очищения человека в процессе постоянного духовного роста и преодоления материального мира в пользу более глубоких и важных ценностей. Также герои сказок зачастую оказываются перед загадкой: «Пойди туда, не знаю куда; принеси то, не знаю что». И они идут туда, «не знаю, куда». Что же это значит? «Туда, не знаю, куда» — это внутреннее, духовное путешествие героя вглубь себя. **Сказка учит**: если герой прислушается к своему сердцу, то он найдет ответы на все свои вопросы.

Как известно, в русских народных сказках всегда одерживает верх добро и свет. **Иван-царевич** символически являет собой мужское начало и мужские ценности, в нем заключена сила защитника своей родной земли, чести и совести. **Елена Прекрасная, Василиса Премудрая** и другие образы – символы женского начала, это непременные символы мудрости, любви, Родины. Символами света и добра является соединение женского и мужского образа в сказке, то есть добро, свет – это гармония женского и мужского начала, основной закон природы. Сказка говорит о том, что только в единении мужского и женского, двух половин

одного целого, возможна природная гармония. В единстве мужского и женского возможна победа над дисгармонией мира, над сказочным злом, над темными силами.

Важны отдельные символические образы, которым наполнены русские сказки. Очень показательна сказка [«Репка»](#), которая символизирует крепкую связь разных поколений. Сама репка – это – то огромное количество важных знаний, которое накоплено в течение многих лет разными представителями одного большого семейства. Основным смыслом этой сказки – преемственность поколений, предложение жить полной дружной семьей, потому что одному человеку ну никак не осилить весь огромный родовой опыт.

Также важным образом является аленький цветочек из одноименной сказки. Как на востоке лотос является символом высшей духовности, которая только может и быть в мире, так и в русских сказках такую духовность несет в себе этот цветок, который позволено сорвать только редкому человеку с добрым сердцем и чистой душой, какой и оказывается героиня сказки — **Настенька**. Удивительно то, что аленький цветочек находится на острове посреди океана, в глубине густого леса. Сам этот дремучий лес – символическое отражение множества запутанных человеческих мыслей, которые сопровождают человека на протяжении его духовного роста, в процессе его продвижения по духовному пути. Как обычно в русских сказках, чистая любовь творит чудеса, и в сказке «Аленький цветочек» произошло удивительное превращение чудища лесного в прекрасного принца.

Интересен и образ Солнца, которое символизирует душу человека, душу всего живого, это выражение мужского сильного начала, мудрого и красивого; ещё это источник плодородия, как первооснова крестьянского быта, и величайшая духовная ценность. Также символическим отображением души является образ *Снегурочки* в русской сказке. Но человек – всё-таки дитя Солнца, творческое начало, и только он обладает силой любви, которая всё, что угодно, может наполнить жизнью.

Яблоко в русских народных сказках выступает **символом бессмертия и вечной молодости**. В [«Сказке о молодильных яблоках и живой воде»](#) яблоки являются универсальным «лекарством» от старости. В других сказках яблоки также обладали волшебными свойствами, преображающими жизнь человека, символизировали собой мудрость и молодость.

Очень интересна символика чисел в русских народных сказках. Как известно, в них преобладают цифра три и цифра семь. Показателен вопрос выбора трех путей, когда герой оказывается возле развилки, камень у которой предлагает ему на выбор три дороги. Почему же именно три? Причем расположены они по возрастающей опасности: «Направо пойдешь коня потеряешь, прямо пойдешь голову потеряешь, налево пойдешь и коня, и голову потеряешь». Третий путь включает в себе первые два, и герой всегда выбирает самый

трудный, который обещает не только большие опасности, но и большую награду. Выбирая самый опасный путь, герой совершает правильный выбор, так как для достижения наилучшего результата, для превращения своего опыта в настоящую мудрость нужно пройти все испытания.

Также в сказках часто встречается упоминание цифры семь – «за семью дверями, за семью замками...», «цветик — семицветик». Цифра семь – снова обозначение этапов пути к самому себе, ключи к достижению высшей мудрости. Эти этапы: здоровье физического тела и единение с ним; внутренняя «искра»; принятие и любовь ко всему вокруг; ум-разум; сознательность; сверхсознание. После прохождения всех этих этапов человеку открывается высший уровень – ясновиденье, это и будет ключ номер семь. В нумерологии зашифрован глубокий смысл познания человеком себя и мира, а в русских народных сказках вопрос духовного роста, обретения мудрости, стремления к добру и свету оказывается первостепенным.

Как видим, русские народные сказки предоставляют нам огромное пространство для исследований и новых неожиданных открытий. Это увлекательный и интересный процесс, ведь сказки — не оторванные от реальности притчи, это хранители огромного объема информации о русском народе, его обычаях, верованиях, идеях. Порой кажется, что в сказке есть ответы на все вопросы. Возможно, так оно и есть.

- Каких же результатов мы, добиваемся читая сказки?

Сказка:

- приучает к вниманию. Внимание — это не просто мыслительный процесс, как утверждает практическая психология, это в первую очередь, духовная работа. Учим наших детей внимательно относиться к слову в сказке: наблюдать речевую ткань, отслеживать образы, находить сравнения, противоположности, последовательности.

- раскрывает знания, знания об окружающем мире, о технических возможностях, о месте человека в природе, в обществе, в семье. Многие сказки мы читаем как волшебные, однако они ближе к реальной картине мира, чем то, что мы ежедневно видим вокруг себя.

- Сказка развивает творческие способности и обучает умению рассказывать истории: ребенок может самостоятельно придумать или додумать сказку по своему желанию и выразить через речь, рисунок, поделку или игру.

- Сказка учит концентрации, развивает усидчивость и терпение: помимо умения слушания, часто в самих сюжетах заложены примеры поведения, позволяющие достичь желаемого результата.

- Сказка помогает расслабиться и снять напряжение: действительно в сказке возможно всё.

«Развитие интереса у дошкольников к домашнему театру в детском саду»

Воробьева Елена Анатольевна,

Воспитатель

СП ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Тимашева

Детский сад «Светлячок»

Огромную радость доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное, радостное представление. Дети, особенно дошколята, очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом. Ведь в силу развитого у детей образно-конкретного мышления спектакль, поставленный по любимой сказке, поможет им ярче и правильнее воспринимать ее главную идею и настроение. Даже простой театр игрушек уже воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка. Таким образом, театр становится формой искусства, которая способна не только развлечь, но и максимально воздействовать на зрителя, воспитывая в нем определенные нравственные черты. Кроме эстетического воспитания, домашний театр гораздо в большей мере, чем профессиональный, несет в себе и возможность воспитания педагогического. Ребенок может быть не только зрителем, но и творцом: сыграть роль, смастерить декорации. Разыгрывая роль персонажа, наделенного отрицательными чертами, ребенок может заметить их в себе и научиться преодолевать. И самое главное, что это воспитание происходит без нотаций в процессе игры

Актуальность проектной работы заключается в том, что с помощью домашнего театра возможно приобщить дошкольников к театрализованной деятельности, познакомить их с многообразием окружающего мира через сценические образы. Развить у детей умения «актерского мастерства». Использовать театрализованную игру, в образовательном процессе, как игровой приём и форму обучения детей.

В настоящее время наблюдаются проблемы, которые отражаются в поверхностных знаниях детей о разных видах театра, в недостаточной сформированности умений детей в «актерском мастерстве». Существуют и проблемы социально-коммуникативного общения и поведения детей в коллективе. Необходимость вовлечения в театральную деятельность родителей и социальных партнёров.

Новизна и своеобразие нашего опыта в том, что мы используем театрализованную деятельность не только в форме тематических развлечений, праздников, игр – драматизаций, но и в нетрадиционных формах работы с детьми. А именно, в проектной деятельности, которая

допускает решение разноплановых задач образовательного процесса ДОО. В том числе и глобальное раскрытие поставленной проблемы, и активное взаимодействие с родителями, через использование домашнего театра

Целью является приобщение детей к театральному искусству, через домашний театр в детском саду.

Гипотеза. Возможно при организации домашнего театра в детском саду дошкольники могут быть не просто зрителями, а активным участниками в организации театральной постановки, принимать на себя различные роли: быть актерами, кукловодами, декораторами, сценаристами, режиссерами. Может быть это возможность для развития у детей творчества, фантазии, смекалки, уверенности и гордость за свои результаты

Задачи:

1. Создать домашний театр.
2. Познакомить детей с разными видами театра.
3. Обеспечить взаимосвязь с другими видами деятельности: изобразительной, музыкальной, художественной литературой, конструированием.
4. Учить детей различным средствам импровизации, актёрскому мастерству.
5. Развивать у дошкольников диалогическую речь, использование навыков театрального искусства эмоциональных и выразительность в речевых высказываниях.
6. Вовлечь в образовательный процесс родителей воспитанников.

Результаты:

Для детей: Создание благоприятных условий для раскрытия личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала через приобщение детей к театральному искусству, к театрализованной деятельности. Развитие речи, мимики, жестов. Развитие инициативы, активности, самостоятельности.

Для родителей: вовлечение родителей в образовательный процесс (совместное творчество).

Для воспитателей: внедрение новых методов и приёмов работе с детьми и родителями.

Для группы: создание качественной предметно-развивающей среды для расширения представления детей о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декорации. Изготовление различных видов театра из подручных средств своими руками. Создание картотеки театрализованных игр.

Заключение. Благодаря совместной деятельности в ходе реализации проекта укрепились взаимоотношения между детьми, педагогами и родителями. Дети стали более общительными, раскрепощенными, уверенными в себе и в своих силах, не боятся выступать перед зрителями. В лице родителей мы нашли поддержку не только в подготовительной работе (изготовлении

декораций, атрибутов, костюмов, игрушек и т.д.), но увидели в них талантливых постановщиков, артистов, воспитателей своих детей. Домашний театр в детском саду позволил проявить творческую активность детей, педагогов и родителей, полностью раскрыть у каждого скрытые эмоциональные и творческие возможности.

Статья по программе по ознакомлению дошкольников с культурой и традициями русского и казахского народов «России дружная семья»

**Жорыкбаева Гульнара Турабекова,
Коробова Елена Александровна,
Воспитатели
ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с.Кинель-Черкассы
д\с «Теремок»**

С годами приходит осознание глубины смысла выражения - без прошлого нет будущего. Наш многолетний опыт работы с детьми подтверждает правильность этих слов, ведь связующая нить поколений в сохранении национальных традиций и культуры, а образовательная деятельность невозможна без создания в ней условий для развития человека культуры, приобщению его к традициям и ценностям предков, к стремлению сохранения национальной самобытности, уникальной этнокультуры. Сегодня особенно важно обратить внимание на формировании у подрастающего поколения самосознания, поликультурного мышления, толерантности и патриотизма.

Содержание образования в многонациональном Российском государстве должно обеспечить личности возможность идентифицировать себя, как представителя того или иного этноса, создать условия для вступления личности в равноправный диалог с представителями других культур, приобщить к ценностям мировой культуры. Приобщая дошкольников к мировой, российской этнической культуре, системы образования (в т. ч. учреждения дополнительного образования детей) призваны подготовить представителей различных этносов к общественно значимой совместной деятельности, к жизни в полиэтнической среде в условиях многонационального государства.

Сотрудниками нашего детского сада созданы наиболее оптимальные условия для воспитания эстетической культуры школьников с использованием потенциала этнокультурной среды. На современном этапе национально-региональные системы образования должны обеспечить высокий уровень готовности своих выпускников к жизни в условиях федеративного государства и современной цивилизации путем приобщения к мировой, российской, а также этнической культуры.

Культура русского и казахского народов является богатейшим материалом не только для введения ребенка в мир искусства, знакомства с традициями, духовно – нравственного

воспитания, способности видеть красоту и гармонию, но и способствовать развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально – положительное отношение к объектам эстетического содержания.

Поэтому одним из приоритетных направлений нашей работы по приобщению детей к культуре народов мира является ознакомление детей дошкольного возраста с культурой казахского и русского народов, их многообразием, традициями и обычаями, отношениями между народами.

Наш опыт работы в детском саду по ознакомлению детей с культурой разных народов является результатом многолетних наблюдений, практических наработок, в основе которых лежат подходы к развитию ребенка как личности и его социализации. Изучая традиции и обычаи разных народов России, их разнообразие национальных костюмов, собирая художественную литературу, иллюстрации и видеоматериалы, изготовление кукол в национальных костюмах, мы всегда старались сохранить их и в доступной форме передать детям свои знания, поделиться опытом работы с коллегами.

Актуальность данной проблемы понималась нами как необходимость формирования и развития у детей дошкольного возраста общественно значимых идеалов и ориентиров, необходимых для нравственно – патриотического, духовного, а также толерантного богатства личности, а также просвещение родителей и педагогов в этом вопросе. Эти мероприятия интересуют и привлекают внимание педагогического коллектива, родительской общественности, и, конечно, детей.

Реализуемая Основная общеобразовательная программа дошкольного образования нашего детского сада разработана на основе программы « От рождения до школы», несмотря на то, что предусматривает решение задач воспитания в ребенке гуманного отношения к окружающему миру, привитие любви к родной природе, дому, краю, городу, не в достаточной степени реализует задачи регионального компонента. В связи с этим возникла необходимость в разработке авторской программы « России дружная семья», по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с культурой, традициями русского и казахского народов.

Программа по ознакомлению дошкольников с культурой и традициями русского и казахского народов «России дружная семья».

Цель: Формирование представлений об истории, культуре и быте русского и казахского народов у детей дошкольного возраста посредством ознакомления и приобщения к культуре и традициям двух народов.

Задачи:

1. Ознакомление дошкольников с миром музея, с историей, культурой и бытом народов в прошлые годы.
2. Развитие любознательности, интереса к предметам старины, к историческому прошлому России и Казахстана.
3. Развивать детское творчество в изобразительной, музыкальной и театрализованной деятельности.
4. Формирование ярких положительных эмоции у детей в процессе их творческого взаимодействия и художественно-деятельного общения со взрослыми.
5. Обогащение речи детей образными выражениями малых форм фольклора.
6. Воспитать свободную и творческую личность, осознающую свои корни, национальные истоки.

Новизна идеи состоит в том, что данное содержание может успешно интегрироваться практически со всеми образовательными областями («Физическая культура», «Здоровье», «Безопасность», «Труд», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка», «Социализация») через разные виды детской деятельности.

Наша программа реализуется на протяжении трех лет (в средней, старшей и подготовительной группах).

Отношение дошкольников к другим народам проявилось в интересе, позитивности, внимании, чуткости к детям и взрослым, толерантном отношении к людям других национальностей и культур. Это выражается в желании больше знать о разных людях: узнать игры разных народов; узнать о профессии родителей; об обычаях и традициях разных народов; национальных блюдах; о том, какие праздники отмечают и любят; о национальных танцах и песнях; видах спорта; промыслах.

Благодаря работе по программе «России дружная семья» по ознакомлению детей дошкольного возраста с культурой, традициями русского и казахского народов, дети подготовительной группы:

- знают, любят и умеют играть в русские и казахские народные игры;
- используют в активной речи русский фольклор;
- умеют соотносить наблюдения в природе с народными приметами;
- принимают осмысленное и активное участие в проведении народных праздников;
- знают былинных и сказочных героев, узнают их в произведениях изобразительного искусства;
- знают историю русского и казахского костюма, его элементы, умеют объяснить значение украшения костюма; умеют различать изделия разных народных промыслов.

Таким образом, на основе полученных положительных результатов можно утверждать, что гипотеза об успешном воспитании интереса, любви к малой родине и повышении знаний у детей дошкольного возраста о культуре и традициях русского и казахского народов с помощью интеграции краеведческого материала во все компоненты воспитательно-образовательного процесса, подтверждена.

Цель и задачи программы реализованы и представлены в программе «России дружная семья», по ознакомлению детей дошкольного возраста с культурой, традициями русского и казахского народов. Для реализации проекта используется интегрированный подход – включение сведений об истории и культуре этих народов во все виды детской деятельности: познавательную, продуктивную, игровую.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иванова А.А. Восхождение человека к Природе в процессе природного воспитания: Методические разработки по этнопедагогике и народоведению для педагогов дошкольных учреждений, школ, других специалистов социогуманитарного знания и широкого круга читателей. Самара - Ореховка, 2004
2. Кукушин В.С., Столяренко Л.Д. Этнопедагогика и этнопсихология. Ростов н/Д.: Феникс, 2000-448 с.
3. Ревенок Т. Программа "Весточка" по ознакомлению старших дошкольников с историей и культурой русского народа // Дошкольное воспитание. - 2001. - № 4. - С.24-
4. Соломенникова О. Ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством // Дошкольное воспитание. - 2004. - № 9. - С.42-45
5. Цурюмова С. В. Этнокультурная коннотация дополнительного художественно-эстетического образования детей / Дополнительное образование детей как фактор развития образовательных учреждений разных типов: материалы всероссийской научно-практической заочной конференции / под.ред. А. В. Золотаревой. Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2008. С. 137-140.
6. www.kolyadka.h1.ru

«Обычаи и традиции народов Самарской области»

(из опыта работы)

Ивахина Светлана Николаевна,
воспитатель

СП ГБОУ СОШ №10 «ОЦ ЛИК»
г. о. Отрадный Самарской области
детский сад №16

Россия всегда являлась многонациональным государством, а регион Самарской области, где на протяжении веков сосуществовали народы разных языковых групп и традиций, можно считать уникальной лабораторией поиска путей развития личности через взаимодействие культур. С раннего детства ребенок живет в родной национальной среде, «впитывая с молоком матери» культуру, ценности и нравственные ориентиры, заложенные в культуре народа. Взрослея, он сам становится представителем своего народа, хранителем и продолжателем традиций.

В настоящее время происходит утрата многих нравственных ценностей, в том числе определяющих и этническое своеобразие народа. Это связано с тем, что молодое поколение росло в отрыве от этнокультурной среды, а единые подходы к педагогическому процессу не оставляли места и времени для приобщения детей к национальной культуре. Сегодня актуальным остается приобщение дошкольников к истории и культуре родного края, посредством языкового восприятия в условиях дошкольного образования через развитие сознательного и уважительного отношения к прошлому, к национальной культуре, традициям, к родному языку.

Я, как воспитатель детского сада, на протяжении многих лет веду работу по приобщению дошкольников к национальной культуре, воспитанию любви к малой родине, знакомя детей с историей, культурой. Практика показывает, что, общаясь в социуме, у детей рано проявляется интерес к людям разных национальностей, их внешности, языку, манере одеваться, питаться, обустраивать быт. Предполагается, что благодаря обращению к особенностям национальной культуры и быта, дети осознают свою принадлежность к культурно - природной среде, понимают меру своей ответственности за её сохранение и приумножение.

Желание передать эту любовь детям, стремление через творческое мастерство сделать жизнь ребёнка счастливее, а внутренний мир богаче, стало опорной точкой для данного вида работы. Влияние культурной деятельности на всестороннее развитие личности ребёнка очевидно. Через народные игры, игровой фольклор ребенок незаметно усваивает народные образы и символику, легче запоминает язык своего народа, что является основой интереса к народной культуре и развивает патриотические чувства у дошкольника. Необходимо помочь детям найти место в их еще не окрепших душах для патриотизма и гражданского сознания, подготовить к дальнейшей жизни в обществе, чтобы дети имели элементарные представления об истории своего края, знали и чтити обычая и традиции, не стеснялись говорить на родном языке.

Во время беседы с детьми, которая проводилась в рамках проекта, ребятам был задан вопрос: «А какие народы живут в Самарской губернии?». Перед детьми старшего дошкольного возраста ставилась проблема - что мы не знаем о своем крае или хотим узнать подробнее, сколько народов проживает, какие традиции и обычаи существуют?

И оказалось, что единицы смогли ответить на этот вопрос. На вопрос «Как мы можем узнать об этом?», ребята предложили: спросить у родителей, прочитать об этом в книгах или интернете. Предложенные детьми формы работы мы тоже постарались включить в проект, тем самым сразу запланировав тесное взаимодействие с родителями.

Цель проекта: познакомить детей старшего дошкольного возраста с традициями и культурой народов Самарской области.

Задачи проекта:

Познавательное развитие

- Способствовать развитию познавательных интересов детей, ознакомлению с социальным миром, формированию целостной картины мира.
- Раскрыть многообразие культур населения России, понимание Родины как многонационального государства.
- Закрепить отношение к своей «малой Родине» как части большой и неделимой Родины – России.
- Развивать интерес к национальной культуре, традициям и обычаям своего и других народов Самарской губернии.
- Формировать представления о развитии русской, татарской, мордовской, чувашской культур; воспитание чувства гордости, патриотизма за свой регион.
- Обогащать знаниями о культуре и традициях народов Самарской губернии.
- *Социально – коммуникативное развитие*
- Воспитывать дошкольников в атмосфере уважения к народам других национальностей, проживающих в Самарской губернии.
- Установить дружеский контакт с социальным окружением.
- Приобщить детей к этнической культуре разных народов. Формировать у детей навыки адекватного, уважительного и доброжелательного поведения при взаимодействии с представителями разных культур.
- *Речевое развитие*
- Способствовать расширению словаря, развитию грамматического строя речи, связной речи, произношения.

- Учить участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их.
- *Художественно – эстетическое развитие*
- Сформировать у детей знания и представления о фольклоре и национальных костюмах народов Самарской губернии.
- Формировать осознанное эмоциональное восприятие музыки.

Задачи взаимодействия с родителями:

1. Актуализировать потребность родителей в совместной деятельности с детьми и педагогами по теме ознакомления дошкольников с народами Самарской губернии.
2. Повысить компетентность родителей в приобщении детей к обычаям, традициям, фольклору и национальным костюмам народов Самарской губернии.
3. Способствовать активному участию родителей в изготовлении кукол в национальных костюмах (русский, татарский, чувашский, мордовский)

Проект реализуется в 3 этапа: подготовительный, этап реализации, заключительный.

На организационно-подготовительном этапе мною были проведены:

1. Анализ специальной и методической литературы по разрабатываемой проблеме.
2. Изучение специальной литературы о наследии народов Самарской области.
3. Выявление уровня знаний у детей о народах населяющих Самарскую область, их культуре и традициях (беседы «Народы, населяющие Самарскую область», «Народные традиции русского, татарского, чувашского и мордовского народа», «Промыслы и быт народов, населяющих Самарскую область»)
4. Обогащение предметно-пространственной среды в старшей группе для реализации проекта (пополнение патриотического уголка: (подбор художественной литературы, стихов, пословиц, загадок, иллюстраций, физминуток по теме) разработка конспектов НОД по разным областям; изготовление альбома «Традиции и обычаи русского народа», изготовление самодельных игрушек, кукол-оберегов, подбор музыкальных и видеозаписей).
5. Налаживание взаимодействия с родителями, привлечение членов семьи к совместной работе над проектом (Родительское собрание, консультации, беседы, анкетирование родителей, домашние задания (чтение народных сказок, беседы о традициях своей семьи, пошив кукол в национальных костюмах, приготовление национальных блюд, посещение краеведческого музея, рисование народных игрушек).

На основном этапе реализации данного проекта были решены задачи:

1. Подбор методической, научно – популярной и художественной литературы, дидактического материала с учетом его доступности восприятию детей старшего дошкольного возраста, а также его художественных достоинств и воспитательного значения:

Оформление картотеки игр, загадок, стихов, пословиц и поговорок различных народов.

Оформление альбома: «Костюмы народов Поволжья»

Создание альбома «Культура народов Самарской области»

2. Создание образовательно – культурной среды в группе:

- ❖ Рассматривание альбомов: «Костюмы народов Поволжья», «Национальные музыкальные инструменты», «Национальные блюда», «Национальные праздники», «Народное декоративно-прикладное искусство», «Народные игрушки».
- ❖ Дидактические игры: «Одень куклу в национальный костюм», «Угадай народный промысел», «Какому народу принадлежит музыкальный инструмент», «Предметы мордовского быта», «Найди и назови татарский музыкальный инструмент», «Одень куклу в татарский костюм», «Наряди куклу Акань»; лото «Предметы мордовского быта», «Собери мордовский музыкальный инструмент».
- ❖ Сюжетно-ролевые игры «Мастера по росписи посуды», «Идем в гости к русской семье», «В гостях у татарской бабушки», «Построим избу».
- ❖ Чтение народных сказок (татарские, чувашские, русские, мордовские), отгадывание загадок по теме, разучивание пословиц и поговорок о дружбе народов, о традициях и культуре.
- ❖ Продуктивная деятельность: Аппликация «Украшь сарафан», «Украшь калфак и тюбетейку», лепка «Татарское и русское национальное блюдо», рисование: «Русский национальный костюм», «Татарский сапожок».
- ❖ Прослушивание музыкальных произведений (русские, татарские, чувашские, мордовские), слушание русских песен: «Калинка», «Во поле береза стояла», «Под горою – калина», «Ах, Самара городок», татарской народной песни «Соловей», мордовской народной колыбельной «Ай, Баюня, бай», «Удок, удок», чувашской народной музыки А.Асламаса «Маленький пастушок», Ф.Павлова «Сарнай и палнай».
- ❖ Разучивание подвижных игр: русские народные - «Гуси», «Горелки», «Золотые ворота»; мордовские народные игры - «В журавля», «Каргоняса», «В редьку», «Шапаряксса», «В платки»; чувашские народные хороводные игры - «Весна», «В деревне»; татарские народные игры «Спутанные кони» (Тышыаулы атлар), «Угадай и догони» (Читанме, бузме), «Тимербай».

3. Взаимодействие с родителями в совместной образовательной деятельности по реализации проекта.

- Папка передвижка «Воспитание любви к малой Родине», «Семейные и народные традиции», «Народы Поволжья».
- Оформление альбомов «Национальные костюмы», «Национальные блюда».
- Изготовление кукол в национальных костюмах.
- Консультации для родителей «Народы Поволжья», «Ребенку о наших предках», «Воспитываем патриотов».

Заключительный этап работы над проектом включает в себя:

Продукты проекта:

- Выставка детско - родительских работ «Куклы в национальных костюмах»
- Альбом «Обычай и традиции народов Самарской области»
- Картотека «Подвижные игры народов Поволжья»
- Альбом пословиц и поговорок о семье, дружбе, пальчиковые игры
- Модели занятий, дидактические игры, информационный материал для родителей и педагогов
- Наглядные материалы и пособия
- Альбом «Обычай и традиции народов Самарской области»
- Просмотр презентации проекта «Обычай и традиции народов Самарской области»

В ходе моей работы по патриотическому воспитанию через проектную деятельность, дети с интересом изучали материал, связанный с народной культурой. Я считаю, что в проделанной мной работе есть положительные результаты. В результате проведенной мной работы дети старшего дошкольного возраста самостоятельно народы, проживающие в Самарском крае. Имеют представления о обычаях, традициях, национальных костюмах и блюдах национальной кухни. Дошкольники могут определить, кому принадлежит тот или иной национальный костюм.

Используя свой опыт, я столкнулась с разными трудностями в реализации данного опыта и сделала для себя вывод: низкий познавательный интерес к нравственно – патриотическому воспитанию. Это говорит о том, что детей и родителей нужно системно вовлекать в процесс познания нравственного – патриотического воспитания. Конечно, основной, и самый действенный метод патриотического воспитания детей – это личный пример педагога. Дети, чувствуют наше отношение к тому, о чем мы говорим. Потому убежденность педагога, крепость его собственных патриотических чувств, способна не только ощущаться детьми, но и передаваться напрямую.

Содержание проекта обеспечивает возможность получения ответов на вопросы: что такое патриотизм, гражданственность, каково их назначение и роль в усвоении дошкольниками нравственных норм жизни в обществе, через знания о культуре народов Самарского края.

Мини-музей «Народные промыслы России»

Лукьянова Светлана Геннадьевна, воспитатель

Сысойкина Евгения Николаевна, воспитатель

СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония»

г. о. Отрадный Самарской области

«Детский сад №13»

В наше время мало внимания уделяется знакомству детей с различными видами декоративно – прикладного искусства и с народными традициями. Через знакомство с народным декоративно-прикладным искусством, которое несет в себе национальные традиции, дошкольник соприкасается с жизнью народа, с тем, чем народ живет в прошлом и настоящем. Музейная педагогика для дошкольников одно из направлений, педагогической науки позволяющее повысить познавательный интерес, развить фантазию, воображение, речь, помогает ребенку быть не только активным наблюдателем, но и прикоснуться к созданию части экспозиций музея, сделать его интересным для своих сверстников, пригласить родителей, принести какой-либо экспонат, тем самым повысить его образовательную функцию. Данная тема актуальна тем, что в наше время мало внимания уделяется знакомству детей с различными видами декоративно – прикладного искусства и с народными традициями. Мы считаем, что детский сад вместе с семьей должны помочь детям познакомиться с различными видами декоративно – прикладного искусства и с народными промыслами и их традициями. С родителями было проведено анкетирование на тему «Основы народных промыслов России», для того что бы определить роль семьи в приобщении к основам народной культуры. Родителям было предложено ответить на восемь вопросов анкеты. Обобщая результаты анкеты, мы сделали вывод о том, что родители имеют знания и представления о декоративно-прикладном творчестве, но мало просвещают своих детей в этом направлении. Поэтому в нашей группе был создан мини-музей «Народные промыслы России». Были поставлены следующие задачи:

- Познакомить детей с декоративно-прикладным искусством, сформировать умение различать наиболее известные виды декоративной живописи (дымковская, хохломская, городецкая, жостовская, гжельская) и понимать особенности изделий разных промыслов;

- Расширять представления детей о происхождении данного вида народного искусства;
- Донести до воспитанников, что они являются носителями великой русской культуры, наследниками великих мастеров;
- Совершенствовать навыки продуктивной и изобразительной деятельности, развивать мелкую моторику рук;
- Приобщать родителей к совместной деятельности.
- Сформировать навыки совместной деятельности с детьми и взрослыми;

Первым этапом был сбор экспонатов для музея, которые приносили семьи воспитанников и сотрудники детского сада. Коллекция мини-музея располагается в специально отведенном месте, где на полках располагаются доступные для детей экспонаты. Также представлены: детская литература, подборка картинок и альбомов о декоративно-прикладном искусстве. Когда все экспонаты были собраны, каждый предмет получил свой индивидуальный номер и название.

Так же был разработан перспективный план работы, в котором были предусмотрены не только занятия с детьми, но и мероприятия для родителей, а также конкурсы и выставки. Работа по мини музею велась по шести разделам.

Первый раздел назывался: «Сине-голубая гжель». С детьми было проведено занятие на эту тему. Воспитанники через презентацию и рассматривание предметов промысла познакомились с декоративно-прикладной росписью «Гжель». Далее дети с помощью воспитателя приступили к продуктивной деятельности – это расписали дощечки, игрушки и чайники данной росписью. В приемной был оформлен стенд творческих работ детей и их родителей на тему «Наша Гжель родная».

Для родителей были разработаны консультации: «Чудесная гжель», «Влияние народных промыслов на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста».

Следующий раздел назывался «Городецкая роспись». Проведя занятие на тему «Весёлый Городец», детям было предложено расписать предметы элементами росписи Городец. После занятия, была оформлена выставка детских работ по Городецкой росписи - «Мы художники».

Третий раздел «Золотая Хохлома». В этом разделе кроме занятий был мастер-класс от родителей «Элементы хохломской росписи». Дети с большим интересом и воодушевлением расписывали шаблонные формы – хохломские ложки. Детские работы дополнили наш музей. С помощью этого мероприятия мы постарались приобщить родителей к совместной деятельности, привлекли внимание родителей к русской народной культуре.

Четвертый раздел «Знакомство с «Жостовской росписью». На этом занятии познакомили детей с элементами этой росписи и закрепили умение работать кистью. Продолжая тесно работать с родителями в этом направлении, был проведен мастер-класс для родителей «Жостовские подносы» в технике пластилинография. Родители научились создавать жостовские узоры с помощью пластилина.

Развивая интерес к истории и традициям народной культуры, приобщая к русскому народному прикладному искусству, пятым разделом стала «Матрешка». Дети рисовали матрешку, делали аппликацию, организовали выставку работ «Давайте познакомимся – русская Матрёшка».

Шестой раздел называется «Дымковская игрушка». В него входило знакомство с дымковской игрушкой и занятия рисования игрушек с элементами Дымковской росписи: «Дымковская барышня», «лошадка» и т.п. На этих занятиях дети учились украшать силуэты изделий элементами дымковской росписи, подбирая цвет при составлении узора. Так же был проведен мастер-класс от родителей: лепка из соленого теста «Дымковская игрушка». Результатом работы в этом направлении стали традиционные выставки в группе ДОО.

В наш век компьютерных технологий и гаджетов, был создан в помощь родителям образовательный маршрут «Народные промыслы России», который размещен на сайте детского сада. Там сам родитель может выбрать материал из рекомендованных игр и упражнений или следовать маршруту.

Свои эмоционально - речевые возможности и полученные знания, особенно ярко ребята проявляли, когда приходили посетители в наш музей и дети становились «Экскурсоводами». Для посетителей была заведена книга учета экскурсий и посещения музея.

Проделанная работа мини-музея показала, хорошие результаты: воспитанники стали проявлять интерес и желание еще больше узнать о промыслах и жизни русского народа. Самостоятельно научились различать стили известных видов декоративной живописи и создавать выразительные узоры на бумаге. Ребята полюбили народное искусство, много узнали про него и сами захотели стать художниками – ремесленниками. Матушка Россия такая богатая, такая красивая – сколько еще всего можно нарисовать, отразить эту красоту на различных изделиях, сделанных талантливыми, «золотыми» руками человека.

Литература

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., 2001.
2. Большая книга вопросов и ответов. Что? Зачем? Почему? / Пер. К Мишиной, А. Зыковой. - М., 2003
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - СПб.: Акцидент, 1997.

Доклад на тему «Приобщение дошкольников к культурному наследию родной страны»

*Молчанова Наталья Александровна,
Костина Наталья Юрьевна,
Воспитатели
СП ГБОУ СОШ №3
«ОЦ» с.Кинель-Черкассы
детский сад «Колосок»*

Актуальность. Приобщение детей к культурному наследию родной страны стало в последнее время очень актуальной темой. Ведь разрушение личности человека — это самая большая опасность, которая подстерегает общество в наше время. Подрастающее поколение не получает достаточного нравственно патриотического воспитания, поэтому у детей искажены представления: о справедливости, доброте и милосердии. Современные люди давно утратили многие традиции и стремятся занять их у запада. Молодежь празднует праздники «Хелоуин» и «День святого Валентина», которые тоже не являются нашими традициями, а ведь у нас есть не хуже. Например, «День Ивана Купалы», святочные гулянья, рождественские Колядки и т. д.

Приобщение детей к истокам родной культуры, развитие интереса к национальным традициям является очень актуальным вопросом современности. Формирование чувства собственного достоинства у ребенка, как представителя своего народа, невозможно без обращения к историческим корням и национальным истокам русского народа. Чтобы возродить традиции русского народа нужно начать воспитывать чувство гордости и любви к своей Родине. И начинать нужно с самого раннего возраста с дошкольников.

Дети – будущий «человеческий капитал», ценный ресурс страны, залог её будущего развития, поэтому становления у дошкольников ценностного отношения к родной стране, её истории, приобщение к культурному наследию, должно встать на первое место в дошкольном образовании.

При решении проблемы были выделены следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по приобщению дошкольников к культурному наследию родной страны.
2. В совместной деятельности уточнить и конкретизировать понятия «Родина», «Традиции», «Страна».
3. Подобрать систему приемов способствующих приобщению дошкольников к культурному наследию родной страны.

Наша работа по данной теме опирается на ведущие педагогические идеи великих педагогов Ушинского, Л. Н. Толстой, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, и др. А так же на современные исследования А. Б. Запорожца, Н. Н. Подъякова С. Н. Николаевой, Т. С. Комаровой, В. И. Логиновой и др.

Так же нами изучена литература для знакомства с новыми технологиями и направлениями в работе по теме: «Приобщение дошкольников к культурному наследию через различные образовательные области».

В своей работе по данной проблеме нами была определена система образовательной деятельности:

- Разработаны конспекты непосредственно образовательной деятельности по приобщению дошкольников к культурному наследию родной страны.
- Создана развивающая предметно-пространственная среда, способствующая развитию у детей патриотических чувств.
- Проведена совместная работа с родителями направленная на приобщение к культурному наследию.

Для приобщения дошкольников к культурному наследию родной страны нужно работать по следующим направлениям:

- Окружение ребёнка предметами национального характера. Это поможет детям понять, что они - часть великого русского народа.
- Использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), т.к. именно он вмещает в себя все ценности родного языка.
- Народные праздники и традиции.
- Ознакомление детей с народной декоративной росписью, увлечение их национальным изобразительным искусством.
- Знакомство с народными играми.
- Знакомство с родным краем.

Осуществление педагогического процесса происходило в соответствии с интересами каждого ребенка, помогая ему при возникновении трудностей и вопросов. Были оформлены альбомы *«Костюмы народов мира»*, *«Предметы быта»*, *«История света»*, *«История посуды»* и др.

Для развития у детей патриотизма использовались следующие формы:

- Совместная образовательная деятельность с детьми, которая включает НОД и режимные моменты.
- Самостоятельная деятельность в ПРС.
- Совместная деятельность дети, родители, педагоги.

Нами разработаны конспекты НОД:

1. «Люблю тебя – мой край родной».
- 2.«Путешествие в прошлое одежды».
- 3.«Путешествие в прошлое света»
- 4.«Путешествие в страну фольклора»
- 5.«Весела была беседа»
- 6.«Богатыри земли русской»
- 7.«Георгиевская ленточка»
- 8.«Традиции Россиян»

На которых, дети познакомились с обычаями и традициями русского народа, с бытом людей. Узнали, как раньше освещали свое жилище славяне, познакомились с другими предметами обихода. Узнали что такое «*георгиевская ленточка*». Детям было интересно становиться участниками образовательного процесса и, они с радостью применяли полученные знания и делились ими друг с другом.

Работая с детьми, осваивали различные методики и приёмы работы по данной теме. Использовали в работе моделирование по русским народным сказкам, театрализацию, драматизацию, экскурсии, чтение познавательной литературы, разучивали потешки и заклички.

- Проводились экскурсии: «*Путешествие в прошлое*», «*Хорошо у нас в светелке*», «*История посуды*», «*Рукоделие*» и др. Где дети делились своими впечатлениями, рассказывали истории возникновения своих предметов быта. Получили массу положительных эмоций.

Тематические беседы - общения, позволили детям получить новые знания и ответы на интересующие их вопросы;

- рассматривание альбомов «*старинных осветительных приборов*», «*предметы быта*»; «*народные праздники*» внесли свою роль в самостоятельную деятельность дошкольников. Они с удовольствием рассматривали и обсуждали увиденное;

- Организовывали художественное творчество детей. Дети познакомились с искусством народных промыслов (гжели, хохломы и др., с народной игрушкой, выполняют собственные рисунки в том или ином стиле, рисовали национальные узоры и их элементы на разделочных досках.

Прежде чем организовать работу с родителями было проведено анкетирование, которое показало, что 40% родителей не так часто уделяют внимание данной теме.

Проанализировав результаты анкетирования нами было принято решение, что родителей необходимо:

- Познакомить со значением «приобщения детей к культурному наследию родной страны»

- Выделить важность в развитии личности следующих тем:

а) знакомство с семьёй, ее историей, родственниками, семейными традициям, составление родословной;

б) знакомство с городом, селом, его историей, гербом, традициями, выдающимися горожанами, селянами прошлого и настоящего времени, достопримечательностями.

- Посоветовать, использовать в жизненных ситуациях все виды фольклора (*сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.*).

Было проведено родительское собрание по теме: «Традиции в нашей семье» на данном мероприятии обсудили важность возрождения русских традиций и поделились опытом, как они прививаются в семье.

Проводились наглядно-информационные формы работы:

Рекомендация *«Как сохранить семейные традиции»*.

Консультация *«Фольклор в жизни ребенка»*.

Папка – передвижка *«Традиции русского народа»*.

Консультация *«Сказки – средство универсальное для воспитания и познания»*

Экскурсии - занятия в музее: *«Что такое музей»*, *«Животный мир нашего края»*, и т.д.

На все экскурсии были задействованы родители, которые принимали активное участие, организовывали фото и видео съемку, сопровождение и организацию досуга своих детей.

Таким образом, взаимодействие с родителями повлияло на повышение знаний, умений и навыков у детей по приобщению к культурному наследию родной страны.

Результатом нашей работы стало:

-Дети стали использовать полученные знания в ходе своей деятельности 49%, стали проявляться патриотические чувства.

-Повысилась активность родителей с 40% до 78%, отметили важность приобщения дошкольников к культурному наследию родной страны. Родители стали посещать выставки и экскурсии вместе с детьми. Больше рассказывать детям о достопримечательностях и городах России.

-Дети используют потешки, заклички, считалки русского народа, владеют языком фольклорных произведений, умеют рассказывать сказки, использовать пословицы и поговорки.

-Дошкольники могут самостоятельно придерживаться норм поведения, проявляют взаимопомощь, участвуют в народных играх и забавах.

-В группе отмечается дружелюбная атмосфера, дети проявляют заботу, по отношению друг к другу

-Дети имеют представление о своей Родине, своем родном крае, традициях и обычаях русского народа. Используют свои знания об истории и достопримечательностях родной России.

-Дошкольники могут оценить собственное поведение, поступки литературных героев. В своем поведении и играх стремятся подражать богатырям или рыцарям, девочки подражают принцессам.

-Имеют представления о последовательности событий в жизни человека, посёлка, страны; о происхождении названий улиц; о развитии человеческой цивилизации (*транспорт, жилище, бытовые условия*); об исторической сущности норм и правил поведения; о значимости каждого человека в жизни других людей.

Анализируя проведенную работу, можно сделать следующий вывод: Работа по приобщению дошкольников к культурному наследию родной страны необходима. Пытаясь дать детям знания об истоках народной культуры, мы развиваем у детей самосознание принадлежности к нации, а значит, воспитываем в них уважение к своему народу, даем осознать важность сохранения именно наших русских традиций и обычаев. Прививаем любовь к родному краю, его природе и красоте. Стараемся привить уважение к людям и их труду, к соблюдению определенных норм поведения в обществе. Кроме этого формируем чувства причастности воспитанников к духовному наследию прошлого, настоящего и будущего. Пока нашим детям будет интересно культурное наследие родной страны, сохранится культура и быт великого русского народа!

Хочется пожелать, чтобы у педагогов тоже появилось желание попробовать различные технологии в работе с детьми по приобщению к истокам русской народной культуры.

Без памяти – нет традиций,
без традиций – нет культуры,
без культуры - нет воспитания,
без воспитания – нет духовности,
без духовности – нет личности,
без личности – нет народа как
исторической личности

***«Полхов – майданская тарарушка»
из опыта работы по реализации региональной опорной площадки по
реализации основных направлений воспитательной работы
в системе дошкольного образования***

Нагорнова Валентина Владимировна,

воспитатель

СП ГБОУ СОШ №6

г.о.Отрадный

Детский сад №14

Мы на ярмарке бывали
И подарки выбирали.
Принесли вам сундучок –
Позолоченный бочок.
Сундучок тот не простой,
И товар в нем расписной.
Вынимаем напоказ
И ведем про них рассказ.

Вы, конечно, догадались, почему свое выступление я начала с этой старинной русской песни. Чем же может быть наполнен такой короб? Конечно, старинными русскими вещами. Открою вам тайну. Короб наполнен игрушками. Но игрушки, что здесь лежат, очень знаменитые в мире. А особенность их в том, что, как и сам короб, они созданы руками народных русских мастеров.

Итак, откроем короб? Я вижу замечательные игрушки. Угадайте какие?

В нашем коробе лежат игрушки – тарарушки.

Что за «тарарушки»? Что за удивительное и забавное слово? Оно ещё и особенное — понятное даже тому, кто его впервые слышит. Ведь сразу ясно, что это небольшие, весёлые безделушки. Раньше, когда хлеб не покупали, а пекли дома, хозяйки поглубже в печь сажали большие хлеба, а с краю на радость детворе — всякую разную мелкоту: лепёшки, крендельки, хлебцы. Их называли «тарарушками».

Теперь это слово забылось, но в селе Полхов-Майдан Нижегородской области его знают все. Правда, полховские «тарарушки» совсем другие. Их съесть нельзя — они деревянные! Но тоже весёлые и тоже доставляют много радости. Основные мотивы узоров этой росписи – цветы: роза, мак, ромашка, тюльпан, шиповник. Есть и сюжетная роспись. Чаще всего это сельский пейзаж с речкой, домиками, церковью и мельницей на берегу, а также обязательной красной зарей на небе.

Ассортимент игрушек – «тарарушек» разнообразен. Одна группа – детские игрушки: птички-свистульки, лошадки, игрушечная посуда, грибы-копилки, балалайки, коробочки-яблоки. Другая группа изделий – традиционная русская посуда: солонки, чаши, сахарницы, «поставки» – цилиндрические сосуды для хранения сыпучих продуктов, самовары, коробочки.

Но самое известное изделие Полховского - Майдана – матрёшка. Полховскую матрёшку сразу отличишь от сестрёнок из других мест. У куколки тонкий стан, строгий вид, большие красные цветы на переднике и чёрные завитушки вокруг лба. Завитушки напоминают об интересной детали старинной местной одежды. Волосы в те времена женщины наглухо прятали под кокошником или лентой. А украшали себя завитыми в тугие кудряшки пёрышками селезня.

Свой нынешний облик полховские «тарарушки» обрели не сразу. Когда в селе появился первый токарный станок, выточенные на нём миски и солонки шли в продажу в том виде, в каком снимались со станка. Выглядели они безликими, но в хозяйстве-то годились! Потом их стали украшать. Однако и тогда ещё не красили, а раскалённой иглой выжигали на дереве контуры цветов и плодов.

Сегодня «Тарарушки» хранят след того времени – на них все рисунки очерчены чёрной линией. Красильщицы начинают покраску с того, что, как раньше, наносят на каждую поделку контурный рисунок. Только не жжёной дорожкой, а чёрной краской. Ведь теперь это подготовительная часть работы.

Раскрашивают рисунки в самые яркие цвета, какие только есть. Можно даже удивиться — откуда такие берутся? Всё дело в анилиновых красках. Они химического происхождения, то есть неприродные, ненатуральные. Анилиновые краски подходят как нельзя лучше для «тарарушек», делают их нарядными и весёлыми.

В селе семьсот домов, и в каждом точат и красят «тарарушки». Любо-дорого посмотреть, как это делается - занятие находится и для мужчин, и для женщин, и для старого, и для малого. Мужчины летом заготавливают в лесу липовые и осиновые чурки, следят, чтобы они хорошо просушились. Это важный момент. Сырая древесина в дело не годится. Она лохматится, ворсится, плохо шлифуется и полируется. С осени дома начинает петь токарный станок. От токаря зависит половина дела! Если у токаря руки не крюки и сам не ленив, то к зиме все полки в доме уставлены выточенными, но ещё не покрашенными, «не одетыми» поделками. Самая ответственная часть семейного труда — покраска. Самую опытную в семье красильщицу (обыкновенно она и старшая по возрасту) безоговорочно слушаются и с ней сверяются все остальные.

На подхвате у женщин отряд помощников — дети. Им поручается грунтовка — натирка заготовок разведённым крахмалом, необходимая для того, чтобы ровно легла краска. Смышлёным доверяют самостоятельно расписать пасхальное яичко, свистульку. Те, что постарше, набивают руку на более сложных предметах.

После окончания росписи, изделие покрывается бесцветным лаком.

В рамках реализации региональной опорной площадки нами был разработан план, в соответствии с которым в каждой группе нашего детского сада были созданы мини – музеи русской народной росписи: «Хохломской росписи», «Гжель», «Жостовской росписи», «Филимоновской росписи», «Дымковской росписи», «Мезенской росписи» и «Посхов – майданской росписи».

Воспитателями была изучена история росписи, традиции народа созданной росписи, разработаны конспекты, дидактические игры, пособия, мультимедийные презентации. К созданию экспонатов музея были привлечены дети и их родители. С результатами работы мы поделились на педагогическом совете и родительских собраниях. Прошел обмен опытом и знаниями между детьми групп, ребята посетили каждый музей и поучаствовали в мастер – классе росписи.

Мир игрушки удивительно многообразный. Здесь живут рядом сказка и реальность, современность и традиция. С помощью игрушки мы открываем для себя мир и постигаем накопленный жизненный опыт взрослых. Мы встречаемся с игрушками в музеях и на выставках, ценим их как художественные произведения, созданные талантливыми народными мастерами, художниками, скульпторами, дизайнерами. Созданные мастерами рукотворные изделия дороги нам сегодня как носители непреходящих духовных ценностей, как хранители опыта прошлого в настоящем. Покоряет в них гармония природы, труда и красоты, ремесла и искусства. [3]

Храните традиции и обычаи русского народа, приобщайте своих детей к духовно – нравственным ценностям!

Ознакомление дошкольников с культурой и природой родного края через творчество А.А.Чернова

***Попова Лилия Сергеевна,
воспитатель
СП ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»
с.Кинель-Черкассы
д/с «Василек»***

*«Воспитание любви к родному краю, к родной культуре,
к родному городу, к родной речи - задача первостепенной важности,
и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь?
Она начинается с малого - с любви к своей семье, к своему дому.
Постоянно расширяясь, эта любовь к родному
переходит в любовь к своему государству, к его истории,
его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству».
Академик Д.С. Лихачёв*

Актуальность. Приобщение детей к культурному наследию родной страны стало в последнее время очень актуальной темой. Дети-будущий «человеческий капитал», ценный ресурс страны, залог её будущего развития, поэтому становления у дошкольников ценностного отношения к родной стране, её истории, приобщение к культурному наследию, должно встать на первое место в дошкольном образовании.

Не смотря на процесс глобализации, охвативший сегодня многие сферы жизни, каждый регион России пытается сохранить свою самобытность, что в значительной мере влияет на происходящие в современном обществе процессы.

Село Кинель-Черкассы -уникальный по своим природным и культурологическим ресурсам уголок. Для того чтобы сформировать у детей желание сохранить самобытность родного края, при ознакомлении дошкольников с культурой и природой родного края, использую картины местного художника-пейзажиста А.А.Чернова.

Биография. Чернов Алексей Алексеевич - художник-пейзажист, краевед, организатор краеведческого музея с. Кинель-Черкассы

Родился в маленькой чувашской деревушке Криволучье, Кузнецовского уезда Пензенской губернии 8 марта 1925 года. Рос в бедной крестьянской семье.

В апреле 1943 года Чернов А.А. записался добровольцем на фронт. За отличное выполнение боевых заданий командования был награждён орденом Красной звезды.

Демобилизован в 1945 году. В 1969 году семья переехала в село Кинель – Черкассы. Здесь Алексей Чернов открыл для себя много живописных уголков. Впоследствии они были воспроизведены на картинах.

Ознакомление с малой родиной. Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам. Таким образом, заложив фундамент с детства, мы можем надеяться, что воспитали настоящего патриота, любящего свою Родину.

В картинах А.А. Чернова можно увидеть Кинель-Черкассы такими, какими их знали и помнили наши бабушки. При ознакомлении с малой родиной я всегда провожу параллель и опираюсь на картины, как на сравнительную характеристику прошлого и настоящего.

При жизни Чернов был частым гостем нашего детского сада «Василек», организовывал встречи, учил малышей азам рисования. В нашем детском саду имеется коллекция картин родной природы художника Чернова, которые были подарены им детскому саду еще при жизни. Отсюда и начинается наша работа по ознакомлению с родным краем через картины Алексея Алексеевича. Его лирические пейзажи наполнены воздухом, в них чувствуется

пространство и состояние природы. Его пейзажи -это сокровенные раздумья о красоте земли. Он запечатлил практически каждый уголок нашей малой родины. С помощью красок художник передаёт разнообразные чувства и настроения.

В рамках работы по ознакомлению с творчеством местного художника-пейзажиста мы с ребятами посетили детскую библиотеку. Работники библиотеки подготовили интересную беседу и презентацию о картинах Чернова, рассказали о том, что он любил организовывать встречи с местными единомышленниками и обсуждать красоту и самобытность уголков родного села. Мы отметили, что Чернов в своих картинах рассказывает о праздниках, таких как Масленица, о жизни сельчан и их домашнем быте (стирка белья на пруду, кормление уток). Посещение детской библиотеки вдохновило нас на изготовление книжек-малышек «Моё село-мой дом». В них дети изобразили любимый уголок своей малой родины: дом, улицу, детский сад и т.п.

Посетив библиотеку, нам захотелось узнать, какие же исторические моменты запечатлил художник в своих картинах. Для того чтобы получить ответы на свои вопросы мы отправились в Кинель-Черкасский музей. Экскурсовод рассказала, что на картинах Чернова изображены не только те здания и сооружения которые дошли до нас, но и те которых уже нет. Мы узнали что:

- Вознесенская церковь одна из сохранившихся до наших дней. Эта церковь не прекращала свою работу ни на один день, всегда была действующей. Является памятником культуры регионального значения.
- Центр села-улица Большой Лиман, ныне улица Ленинская. Здесь жили самые богатые люди села. Исторически сложилось так, что это место всегда было торговым центром. Здесь находились лавки, магазины, аптека. На этой же улице располагалась и школа. На месте современного здания магазина «Арбат» раньше располагался игральный дом.
- Большой деревянный мост через реку Б. Кинель был построен в 1912г. Из особых хвойных пород. Этот мост выдерживал большие половодья и разбирался. В 1918г во время отступления белочехов мост был сожжен. Очевидцы рассказывают, что пламя было видно в ближайших селах (Семёновке и Вольной Солянке). после окончания боёв восстановлен.

Посещение музея для детей было очень познавательным, им захотелось поделиться своими знаниями с другими. Совместно с воспитателем ребята подготовили презентацию и поделились своими знаниями с другими ребятами, а также организовали выставку рисунков о селе.

Заключение. Оставшееся нам в наследство творчество художника вдохновляет нас на глубокие и светлые чувства к своей малой родине, к природе, к размышлениям о месте и роли человека в ней.

Ознакомление дошкольников с народной культурой предков посредством фольклорных праздников и досугов

Сапожкова Ольга Николаевна,

музыкальный руководитель

СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония»

г. о. Отрадный Самарской области

«Детский сад №13»

«Воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным, должно быть пронизано народностью»

К. Д. Ушинский.

Наблюдения за поведением детей в детском саду показывают, что ребенок в своей жизни не всегда испытывает высокие чувства. Поэтому у детей снижена личная эстетическая культура, что является признаком духовного дефицита и приводит их к социально – негативному поведению.

Одна из причин этих явлений – неразвитость эстетических чувств, так как они составляют основу для формирования у дошкольников способностей видеть красоту окружающего мира и самим создавать ее.

Нельзя прерывать связь времен и поколений. Чтобы не исчезла, не растворилась в необозримой Вселенной душа русского народа, так же, как встарь, должны наши дети быть участниками традиционных на Руси праздников. Старинная мудрость гласит: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций, культуры своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну.

И мы, выстраивая свою работу, стараемся максимально приобщить дошкольников к истокам русской народной культуры. Фольклорные праздники в нашем детском саду проводятся в соответствии с традиционным календарем праздников. Народная культура является действенным средством познавательного, нравственного и эстетического развития детей. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом.

Знакомя детей с народными обрядовыми праздниками, мы приобщаем ребенка к миру народной культуры, знакомим его с поэтическим, музыкальным, игровым фольклором.

Праздники дают простор для детского творчества, рождают в душе ребенка светлые чувства, благородные порывы, воспитывают умение жить в коллективе, духовно обогащают ум и сердце.

В нашем детском саду мы проводим не совсем обычные, познавательно – развлекательные праздники, например: «Праздник русского платка». Рассказываем детям историю возникновения русского платка, как его производят. Весело и задорно водим хороводы, играем в народные игры, танцуем народные танцы. А в конце праздника дети сами создают свой необычный и очень красивый платок на бумаге с помощью аппликации.

Еще один необычный праздник в нашем детском саду – «Колесо истории». Праздник проводится в виде квест – игры. На нем дети знакомятся с бытом и традициями русского народа в старину. В празднике принимают очень активное участие родители, которые вместе с детьми выполняют все предложенные задания.

Далее следует Рождество. Праздник Рождества – это самый главный праздник у верующих людей во всем мире. Празднование Рождества связано со множеством традиций, которые уходят своими корнями в прошлое. Дети с удовольствием учат рождественские песни, готовят инсценировки на рождественскую тематику, играют в народные игры, учат колядки.

Не один год мы готовим театрализованное представление силами сотрудников ДОУ и детей на тему «Рождество», готовим сценарий, костюмы, подбираем литературный материал.

Более 20 лет мы проводим праздник «Масленицу». Знакомим детей с народными обрядами встречи весны и проводов зимы. Ребята заранее разучивают масленичные песни, весенние хороводы, потешки. Вместе с педагогами готовим театрализованное представление с героями: Бабой Ягой, Скоморохами, Весной, с играми, да забавами. И, конечно, с блинами да с горячим чаем. В основном такой праздник проходит на улице.

Пасха – церковный, православный праздник, расцвет весны. Это самый светлый, радостный и главный праздник в году. Дети знакомятся с пасхальными песнями, хороводами, играми («Катание яиц с горки», «У кого яйцо крепче»)

Родители также принимают активное участие в проведении праздников, в подготовке декораций, с удовольствием посещают мастер классы, проводимые в детском саду нашими педагогами. Вместе с родителями в мастер классах участвуют и ребята. Результат совместного творчества детей, родителей и педагогов способствует общему развитию ребенка, вызывает у детей чувство гордости.

Перед педагогами стоит задача – помочь дошколятам найти пути возвращения традиций и обычаев. И одним из путей являются организация и проведение фольклорных праздников и

досугов в детском саду, так как приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности.

Литература

1. Данилюк, А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. - М.: Просвещение, 2009.-24с.
2. Терещенко А. Быт русского народа. Москва, 1999 - 332 с.
3. Ходжаев Ф.А., Л.Н. Крючкова. Календарные народные праздники. Москва, 2002-191с.

Тезисы к проекту
«Путешествуй и играй, познавай любимый край!»
(из опыта работы)

*Севастьянова Наталья Николаевна,
Зайцева Людмила Анатольевна,
воспитатели
СП ГБОУ СОШ № 10 «ОЦ ЛИК» г.о. Отрадный
Самарской области детский сад № 16*

Цель: Создание совместно с взрослыми настольной игры «Путешествуй и играй, познавай Самарский край»

Задачи:

1. Обогащать и систематизировать представления детей о Самарском крае;
2. Расширять представления о населенных пунктах;
3. Развивать логическое мышление в процессе создания модели карты самарского края;
4. Учить работать с картой;
5. Развивать познавательную активность в процессе поиска информации о нашем крае;
6. Формировать навыки сотрудничества в процессе совместной деятельности.

Участники: дети, родители и воспитатели подготовительной группы.

Возраст детей: 6-7 лет.

Срок реализации проекта: 2 месяца.

Этапы реализации проекта

Подготовительный этап (1 неделя)

Цель: Вызвать у детей интерес к предстоящей деятельности за счет игровой проблемной ситуации.

Организационная работа воспитателя:

1. Подготовка рассказа Незнайки, попавшего в Самарский край;

2. Подготовка модели карты края;

3. Ознакомление родителей с содержанием работы с детьми по данному проекту (сообщение темы, цели, сроков, плана работы, о том, какая помощь потребуется).

Содержание работы с детьми:

- Принятие детьми игровой проблемной ситуации (Малыши из Цветочного города очень любят играть, но еще они любят путешествовать. Однако отправиться в путешествие по Самарскому краю они не могут, поэтому попросили Незнайку, который как раз находится там, помочь им)
- Обсуждение с детьми путей разрешения проблемной ситуации «Как мы можем помочь?»
- Определение содержания предстоящей деятельности: что надо сделать, что изготовить, какую информацию о Самарском крае.

Основной этап (5 недель)

Цель: Обеспечить активную совместную деятельность детей по реализации проекта.

1-я часть.

- Сбор и систематизация информации об особенностях Самарского края в процессе организации разных форм совместной и самостоятельной деятельности (беседы, наблюдения, экскурсии)
- Познавательные вечера «Сейчас узнаем», сбор фотографий, иллюстративного материала и его систематизация в альбомы, рассматривание альбомов, иллюстраций, создание библиотечки «умных книг», выполнение заданий по поиску необходимой информации и совместное ее обсуждение.

2-я часть.

Изготовление настольной игры (выбор материалов и разработка правил).

Содержание работы с детьми по проекту заключается в обсуждении плана последовательности действий:

- выбрать игру;
- отобрать содержание игры, используя методику «трех вопросов»;
- разработать ход игры;
- выбрать оборудование и материалы;
- определить последовательность действий в изготовлении игры;
- распределить обязанности между детьми (при изготовлении игры);
- изготовить игру и разработать ее правила.

Пункты содержания работы с детьми по проекту.

Выбор игры.

Воспитанникам предлагалось подумать, какую игру можно изготовить для маленьких Коротышек. Дети предложили различные варианты (пазлы, игра с фишками, разрезанные картинки).

В ходе обсуждения дети остановили свой выбор на игре «Ходилки» в виде карты Самарского края (Жители Цветочного города будут не просто играть в нее, но и путешествовать по краю). По ходу игры появилось название в стихах: «Путешествуй и играй, познавай любимый край!»

Отбор содержания игры.

В процессе беседы с детьми отобрали тематику объектов, мимо которых будет проходить маршрут: населенные пункты.

Определив с детьми тематику и содержание игры, мы приступили к организации целенаправленной познавательной деятельности, в процессе которой использовали методику «трех вопросов» (Что мы знаем? Что необходимо узнать? Где можно узнать?). Одновременно мы знакомили родителей с заданиями и нацеливали их на оказание помощи детям в поиске необходимой информации.

Работа на данном этапе способствовала расширению и обогащению представлений детей об особенностях Самарского края: городах, населенных пунктах; повышению познавательного интереса к исследовательской деятельности.

Активность воспитанников в поиске информации проявлялась не только на протяжении второй части проекта, но и по его окончании.

Разработав и наметив ход игры (старт, финиш, игровая дорожка, стрелки, карточки и т. д., дети приступили к выбору оборудования и материалов, определили обозначение маршрута.

Определение последовательности действий в изготовлении игры происходило сообща.

Изготовление игры и разработка правил игры.

В разработке маршрута участвовали все дети. Прежде чем нанести простым карандашом маршрут на игровое поле, дети рисовали его на отдельных листах с изображением карты Самарского края. Делали выставку маршрутов и отбирали наиболее удачный вариант. Определившись с маршрутом, перенесли его на игровое поле, обозначив «Старт» (Отрадный) и финиш (с.Красный Яр), а также расположили на нем все выбранные объекты.

Когда игра была готова, с воспитанниками обсуждались и разрабатывались правила игры. В основном дети предлагали правила из известных им игр, имевшихся в группе или дома (сделать ход вперед, пропустить ход, передвинуть фишку на один кружок вперед или назад и т.п.).

Заключительный этап (2 недели)

Цель: Подвести итоги работы в процессе презентации настольной игры.

Прежде чем приступить к демонстрации проекта для Незнайки и детей, мы проанализировали с ними полученные результаты: что удалось, где были трудности, чему научились, что узнали, а самое главное, удалось ли им помочь Незнайке?

Для нас педагогов, было важно, чтобы воспитанники осмыслили значимость своих усилий. Ребятам предлагалось подумать, как можно интересно представить созданную игру. Они предложили различные варианты, которые были учтены при подготовке к презентации.

В процессе реализации проекта дети узнали много нового о Самарском крае, об особенностях ландшафта, растительном и животном мире. Они проявляли активность и самостоятельность в поиске информационного материала, работе в подгруппах. В то же время взаимодействовали друг с другом, оказывали помощь, болели за общий успех.

В ходе изготовления игры дети приобретали умения работать с атласом, картой, самоклеющейся бумагой.

Работа над проектом способствовала формированию адекватной самооценки и оценки со стороны других детей. А самое главное дети осознавали, что данный проект принесет пользу другим детям.

«Ознакомление дошкольников с русской народной культурой через русские народные сказки»

Фатеева Наталья Вячеславовна,

Макшанкина Наталья Александровна,

Мукенова Софья Шагибовна

Воспитатели

СП ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Тимашево

детского сада «Золотой ключик»

«Красота родного края, открывающаяся благодаря сказке, фантазии, творчеству - это источник любви к Родине.

Понимание и чувство величия, могущества

Родины приходит к человеку постепенно и имеет своими истоками красоту»

В. А. Сухомлинский

Сказка - это один из видов знакомств ребенка с национальной культурой, недаром издавна говорилось: « Сказка-ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Мудрая мысль, с уверенностью можно сказать, что сказка учит: беречь то, что нас окружает, быть настоящим другом, помогать друг - другу, смело бороться со злом, не быть лентяем, уметь трудиться. Народные сказки, с которыми впервые встречается ребёнок, знакомят его с народными традициями. Любая сказка и развивает, и воспитывает ребенка.

В настоящее время необходимо укрепление пропаганды национальных культурных традиций. Сейчас мы постепенно начинаем вспоминать о национальных культурных традициях. И мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, в которых народ оставил самое ценное из своих культурных достижений.

Как приобщить детей к истокам народной культуры, к традициям русского народа? Эта проблема особенно актуальна, так как ребёнок становится человеком не сам по себе, а лишь общаясь с взрослыми, перенимая у них не только умение ходить, разговаривать, но и нравственные нормы.

В детском саду у нас ведется работа по приобщению детей к традициям русского народа. Не только показываем детям спектакли, но и их самих привлекаем в кружковой деятельности «Сказка за сказкой».

Театрализованная деятельность дает ребенку возможность преодолеть себя, свои комплексы, стать свободным, раскованным, научиться свободно проявлять свои эмоции.

Русские народные сказки, с которыми впервые встречается ребёнок, вводят его в мир народной мысли, народного духа, народных традиций.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в постановках, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. У детей формируется уважительное отношение друг к другу.

Игра в театре учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Дети в нашем детском саду с удовольствием овладевают актёрским мастерством в театрализации русских народных сказок; получают знание русских народных обычаев и традиций.

В сказках заложен огромный смысл. Они формируют наши моральные устои, подсказывают, как правильно жить и вести себя с людьми. Сказки с самых первых лет жизни знакомят детей с традициями и обычаями их родной страны. Благодаря сказкам у ребёнка на подсознательном уровне складывается понятие о добре и зле, о том что хорошо, а что плохо. Традиция приветствия людей при встрече пришла к нам от наших предков. «Здравствуй, добрый молодец», «здравствуй, красна девица», «здравствуй, бабушка» и т. п. читаем мы в русских сказках. Во многих сказках принято героя сначала накормить, напоить, а затем уже вести разговор. Откуда же пошло такое правило? Славяне были гостеприимны! В сказках порой встречается, так называемая, «живая вода», обладающая определёнными волшебными

свойствами, к примеру, оживлять мёртвого («Сказка о молодильных яблоках») или придавать ему сил. Удивительно, но в наши дни аналогом «живой воды» стала «вода святая», освященная в церкви. Святая вода, по учению церкви, обладает способностью исцеления больных. И т.д.

А также в нашем саду поведятся: спортивный праздник «Русской рубахи»; развлечение «Масленица», «Праздник русской березки», «Капустные вечеринки». Старинные русские обычаи и праздники на Руси – «Народный праздник «Крещение».

В момент постановки спектаклей мы привлекаем родителей принять участие в изготовлении костюмов к русским народным сказкам, декораций, несложных предметов народного быта.

В группах создана развивающая предметно - пространственная среда, соответствующая возрасту детей группы. Оформлены альбомы «Жилище и предметы быта наших предков», «Иллюстрации к русским народным сказкам который ознакомил детей с одеждой русского народа. В книжный уголок подобраны русские народные сказки с красочными иллюстрациями.

Также оформлен уголок, где представлены разные виды театра. Детям на выбор предложены дидактические и настольно-печатные игры по мотивам русских народных сказок с различными заданиями (лото, пазлы, разрезные картинки и др.). Собрана медиатека по русским сказкам.

Во время чтения русских народных сказок мы (воспитатели) демонстрируем детям иллюстрации и картины к ним. Ведутся беседы о смысле сказок, о характерах и поступках персонажей с целью формирования нравственных качеств. При рассказывании сказок выясняем, как дети понимают некоторые выражения, встречающиеся в сказках (например, «любяная избушка»). Были проведены беседы «Как жили наши предки?» с целью знакомства детей с жилищем русского народа, с его обычаями, предметами быта, их назначением (ухват, кочерга, рукомойник, сундук и т. д.). Ребята с большой радостью слушают в записи музыкальные инсценировки по знакомым сказкам. С большим интересом и удовольствием дети восприняли новый вид прослушивания сказки с использованием ИКТ.

После каждого прочтения новой сказки мы с детьми заполняем альбом «Наши любимые сказки «детскими работами (аппликации, рисунки, поделки из пластилина).

Дети совместно с родителями принимают участие в групповых выставках рисунков «Мой любимый сказочный герой», «Герой сказки»

Также в группе создана библиотека для семейного чтения. Книги из этой библиотеки родители и дети могут брать домой, читать, обсуждать рассматривать иллюстрации.

Таким образом, можно прийти к выводу, что «Ознакомление с русской народной культурой через русские народные сказки», организованная в нашем детском саду дает, несомненно, положительные результаты.

***Мастер - класс по народным промыслам
«Город мастеров»***

***Александрова Вера Александровна
Гаврелюк Оксана Вячеславовна
Воспитатели
СП ГБОУ СОШ №6
г. о. Отрадный Самарской области
Детский сад №10***

В современной культуре народное искусство живёт в своих традиционных формах. Благодаря этому изделия народных мастеров сохраняют свои устойчивые особенности и воспринимаются как носители целостной художественной культуры. Предметы народного творчества многообразны. Это могут быть игрушки из дерева, глины, посуда, ковры, кружево и т.д. Каждое изделие несёт в себе добро, радость, фантазию, увлекающую и детей, и взрослых. Это искусство тем и ценно, что каждый раз, создавая одну и ту же вещь, мастер вносит что-то новое в узор.

Посмотрите! Эти вещи

Нынче в гости к нам пришли,

Чтоб поведать нам секреты

Древней, чудной красоты.

Чтоб ввести нас в мир России

Мир преданий и добра

Чтоб сказать, что есть в России

Чудо-люди – мастера!

А вот какие это промыслы, вы догадаетесь сами.

Загадка: Из липы доски сделаны,

И прялки, и лошадки

Цветаи разрисованы,

Как будто полушалки.

Там лихо скачут всадники,

Жар-птицы ввысь летят,

И точки чёрно-белые

На солнышке блестят. (Городецкая роспись)

История, особенности промысла: Городец. В маленьком городке на берегу Волги появились мастера, которые делали изделия из дерева (доски, шкатулки, мебель) и расписывали их. Основной мотив – цветок (розы, розаны, ромашки, купавки, а также птицы, животные. Городецкая деревянная игрушка разнообразна по тематике. Люди, лошади, пароходы и др. Выразительность формы, яркие живые краски, наивный «детский» орнамент, всё это придает игрушке оригинальность, свежесть.

Городецкая птица является символом семейного счастья, а конь-символом богатства. Фон не окрашен, имеет цвет дерева. Готовые изделия покрывают лаком.



Загадка: Веселая красная глина

Кружочки, полоски на ней,
Козлы и барашки смешные,
Табун разноцветных коней,
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребятня,
Собачки, гусары и рыбы
А ну, назовите меня!

Что это за роспись такая? (Дымковская игрушка)

История, особенности промысла: Дымковская игрушка появилась в посёлке Дымково, около города Вятка. Делают её мастера из красной глины, затем обжигают в печи. Все фигурки покрывают белой краской и начинают расписывать геометрическим орнаментом (волнистые линии, широкие и тонкие полосы, круги овалы, горошины, сочетание мелких и крупных элементов).



Загадка: Алый шёлковый платочек,

Яркий сарафан в цветочек,
Упирается рука
В деревянные бока.
А внутри секреты есть:

Может – три, а может, шесть.

Разрумянилась немножко. (Это русская матрёшка)

Матрёшка - русская красавица. Она привлекает своей простотой и яркой росписью. Прелесть матрёшки не только в её красочности, но и в занимательности. Всех восхищают и удивляют куклы, вложенные одна в другую. Выражение лица у каждой матрёшки своё. Наиболее известны семеновские и загорские матрёшки. Все они отличаются элементами росписи, но каждая была «одета» в крестьянский костюм: расписной сарафан, платок, полушалок, передник.

Загадка: Сине-белая посуда,

Расскажи-ка, ты откуда?

Видно издали пришла

И цветами расцвела: Голубыми, синими,

Нежными, красивыми. (Гжель)

История, особенности промысла: Гжель – это селение под Москвой, около реки Гжелка. Гжельская посуда сделана из тонкого белого фарфора, которую расписывают всеми оттенками синего цвета в виде птиц, животных, а также растений. Самый красивый узор – это гжельская роза. После росписи изделия покрывают глазурью и обжигают в печи. Посуда становится блестящей.



Загадка: Разные ложки и ковши

Ты разгляди, не спеши.

Трава там вьётся и цветы

Удивительной красы.

Блестят они, как золотые,

Как будто солнцем залитые.

Все листочки, как листочки

Здесь же каждый – золотой.

Красоту такую люди

Называют...(Хохлома)

История, особенности промысла: Хохломские изделия появились у мастеров из села Хохлома, тоже на Волге. Их изготавливают из липы, березы, ольхи, осины: ложки, горшки, миски, мебель и т. д. Сначала их просушивают, покрывают алюминиевым порошком и расписывают яркими красками растительным узором (стебли, травка, цветы, ягоды, листики). После росписи покрывают лаком и ставят в печь, где серебряные предметы от жара превращаются в золотые. Отсюда хохлома называется золотой.



Загадка: Мастера взяли за дело –

Вырежут из липы белой

Или мишку – кузнеца,

Или в пляске удалца!

Под ноги ложиться стружка

Вот и курочки - подружки

Весело зерно – клюют

С ними радость и уют. (Богородская игрушка)

Богородская резная игрушка. В ней всё живо всё близко малышу: и сюжет, и образ. Фигурки животных переданы тонко, выразительно, жизненно верно. Очень силён познавательный элемент богородской игрушки. Через неё ребёнок получает верное представление о животных и разных предметах.

Народная игрушка давно вошла в быт детей и стала настолько обычным явлением, что нужно специально указывать на неё как продукт народного творчества.

Жостовская роспись



Русский народный художественный промысел росписи кованых металлических подносов, существующий с 1825 года в деревне Жостово Мытищинского района Московской области.

Мезенская роспись



Мезенская роспись возникла в начале XIX века в низовьях реки Мезень Архангельской области. Ею расписывали различную домашнюю утварь – прялки, ковши, короба, сундуки, шкатулки. С конца XIX века центром мезенской росписи становится деревня Палашелье, поэтому мезенская роспись по дереву известна как «палашельская роспись».

Палехская роспись



Палехская миниатюра – народный промысел, развивающийся в посёлке Палех Ивановской области. Лаковая миниатюра исполняется темперой на папье-маше. Обычно расписываются шкатулки, ларцы, кубышки, брошки, панно, пепельницы, заколки для галстука, игольницы и т.д.

Палехская миниатюра – это особое, тонкое, поэтическое видение мира, которое свойственно русским народным поверьям и песням. В росписи используются коричнево-оранжевые и синевато-зелёные тона. Палехская роспись не имеет аналогов во всём мире. Она выполняется на папье-маше и только потом переносится на поверхность шкатулок всевозможных форм и размеров.

После презентации народных росписей, предлагается мультимедийная игра, «Какой элемент росписи лишний?»

Загадка: Женихов я привлекаю –

Эту куклу наряжаю,

Если кукла на окне –

Засылай сватов ко мне! (Кукла – оберег, «Капустка»)



В глубокой древности у кукол было другое предназначение, она была человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Кукла берегла человека, её так и называли: оберег или берегиня. Как правило, самыми охранными были куклы, выполненные без иглы и ножниц.

Ткань старались при изготовлении кукол не резать, а рвать (иногда кукол так и называли – «рванки»). Мастер-класс, изготовление куклы – оберег.

Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, так как несёт в себе понятное содержание, которое в простых лаконичных формах раскрывает ребёнку красоту и прелесть окружающего мира. Орнаменты, используемые народными мастерами для росписи игрушек и посуды, включает в себя цветы, ягоды, листья, которые ребёнок встречает в лесу, в поле, на участке детского сада.

***Мастер класс для педагогов
на тему: «Игровые куклы на Руси. Кукла Кувадка»
из опыта работы по реализации региональной опорной площадки по
реализации основных направлений воспитательной работы
в системе дошкольного образования***

***Волгина Анастасия Валерьевна,
Николаева Светлана Валерьевна,
воспитатель
СП ГБОУ СОШ №6 г. о. Отрадный
Детский сад №14***

Цель мастер-класса: представление опыта работы по реализации духовно – нравственного воспитания детей через приобщение к культурному достоянию, собранному в коллекции (музеи)».

Задачи:

- ознакомление педагогов с традиционными славянскими куклами, с технологией изготовления игровой куклы «Кувадка»;
- способствовать приобщению участников мастер-класса к элементам славянской культуры, формированию творческого подхода к выполнению заданий;
- учить создавать объекты материальной культуры.

Ход мастер-класса

В наше беспокойное время, полное противоречий и тревог, когда привычными стали слова «безнравственность», «бездуховность», мы всерьез задумываемся о том, какими вырастут нынешние дошкольники. Не получим ли мы в их лице поколение, не имеющее никаких нравственных ценностей? Вопрос в том, как, какими методами воспитывать нравственность. А для этого нет лучшего пути, чем знакомить детей с народным творчеством. Это позволит нашим детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну.

Мы хотели бы поделиться своим педагогическим опытом работы по реализации духовно – нравственного воспитания детей через приобщение к культурному достоянию, собранному в коллекции (музеи)».

В своей работе мы реализовали три направления: создание мини – музеев «Русская народная роспись», «Русская народная игрушка» и мини - музея «Неофициальный символ России - Медведь». Создание мини - музеев помогает приобщать детей к истокам народной и национальной культуры, способствует сохранению народных традиций, воспитанию чувства патриотизма и духовности.

В мини музее русской народной росписи собраны экспонаты Хохломской росписи. В мини – музее неофициального символа России собраны медведи разных поколений. Это направление играет большую роль в формировании системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному, природному наследию.

В мини – музее игровые куклы на Руси, собраны тряпичные народные куклы, которыми играли дети на Руси. Куклу создает человек, и она является частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной игровой куклы. Кукла может рассказать о традициях и культуре нашего народа. Они напоминают нам о нашей богатой истории, связывают нас с нашими предками.

Играя с разными игрушками, дети могут почувствовать прошлое, представить, какими куклами играли их бабушки.

Скажите, знаете ли вы хоть одного ребенка, который в детстве не играл в куклы?

Ведь кукла во все времена была самой желанной игрушкой. Давным - давно кукла спасала человека, считалось, что она отвлекала на себя злые силы, оберегая хозяина. Кукла сопровождала человека с рождения и до самой смерти.

Кувадка – первая кукла, встречавшая только что родившегося младенца на пороге этого мира. Служила она для того, чтобы обмануть злые вредоносные силы, отвлечь их от младенца. За две недели до появления ребенка Кувадками играл отец ребенка, тем самым отвлекал на себя внимание нечистых духов.

А уже после рождения Кувадки (вновь сделанные) становились первыми игрушками младенца. Для изготовления Кувадок используют лоскутки яркой разноцветной ткани. В основном делались из остатков ткани или поношенной одежды матери (впитавшей энергетику матери). Делались Кувадки без ножниц, потому что, отрезая какой-нибудь лоскут или лишнюю ткань от куклы, можно было лишить ее целостности в смысловом значении. По этой же причине не использовали иголки, все детали привязывались нитками или скреплялись

узлом.). Нитки использовали красные или белые. Красный цвет символизирует изобилие, плодородие, а белый - чистоту, порядок

Подвешивают этих куколок над колыбелью, как погремушки. Число Кувадок в связке должно быть обязательно нечетным.

- Для работы нам нужны два кусочка ткани. Один прямоугольник, а другой квадрат. Для изготовления традиционной куклы как я уже говорила, не использовали ножницы, поэтому мы разорвем ткань.
- Начнём с изготовления рук. Для этого возьмём квадратную заготовку, загнём противоположные стороны и свернём в трубочку так, чтобы края были спрятаны внутрь.
- Затем определим положение ладошек и перевяжем нитью. При этом наши предки считали число 3 магическим, поэтому при изготовлении кукол обматывали три витка, и делали три узелка.
- Приступаем к изготовлению туловища. Возьмите второй кусок ткани и сверните его внутрь по длинным сторонам
- Сложите эту заготовку пополам.
- Отступив небольшое расстояние сформируйте голову. Перевязав это место нитью. После перевязки нить не обрывайте.
- Под это место подложите уже готовые руки, и с помощью нити определите место пояса, обмотав куклу крест - накрест на груди. Крест знак жизни и плодородия. Не забываем о трехкратном обматывании и тройном узле.
- Можно привязать к голове нить для того чтобы можно было подвесить куклу.

На кукол не влияет время, и она по – прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Они напоминают нам о нашей богатой истории, связывают нас с нашими предками. Недаром говорят: «Только та страна, в которой люди помнят о своем прошлом, достойна будущего».

В 21 веке дети вновь должны видеть не только игрушечных роботов, но и игрушки, изготовленные своими руками, а не машинами.

Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста посредством изучения народных традиций

Коляскина Елена Вячеславовна,

воспитатель

СП ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»

с. Кинель-Черкассы

Детский сад «Василек»

В последнее время большой интерес педагогов вызывает проблема духовного возрождения общества. Мировоззренческая пустота, возникшая после отторжения прежней идеологии, к сожалению, быстро заполняется культом «Золотого тельца», культом, обожествляющим власть денег. Но издавна известно, что культ богатства не соответствует исконно русскому идеалу, русской духовной традиции.

Поэтому очень важно сегодня - приобщать ребёнка к традициям тысячелетней русской культуры, к идеалу «преображения души». Духовная чистота, доброта и правда, поиски красоты вечной и непреходящей – всё это свойственно русской классической литературе, музыке, живописи, устному народному творчеству, то есть истокам нашей культуры.

Процесс вхождения ребёнка в культуру можно условно разделить на три этапа:

1. Знакомство с традициями русской культуры.
2. Осмысление их и принятие для себя.
3. Стремление сохранить эти традиции, поддержать их.

Устное народное творчество, фольклор, народное декоративно-прикладное искусство находят большое отражение в системе работы по данному направлению в рамках Образовательной программы ДОУ. И если говорить о возможности выбора своих жизненных интересов, эстетических ценностей, представлений, то надо говорить и о представлении детям возможности знать истоки национальной культуры и искусства. Приоткрывая оконце в загадочный мир народной культуры, пробуждая в детях «генную память», давая им самостоятельные творческие задания, мы тем самым возвышаем их духовные потребности доступными нам средствами.

Идея познакомить воспитанников старшей группы со славянской мифологией, возникла после знакомства с книгами Владислава Артемова «Славянские боги и божки» и «Славянские мифические существа». Сама была удивлена, что славянская мифология так всеобъемлюща. Это не только религия или эпос, это образ жизни наших предков. Она находила воплощение и в быту – будь то обряды, ритуалы, земледельческий календарь или календарь обрядовых кукол. Отрадно, что мой интерес поддержали и воспитанники, им захотелось разобраться, откуда появились такие высказывания: «Чур, меня», «Лихо одноглазое», «Разморило меня» и т.д.

Таким образом, возникло желание изучить данный вопрос, который в дальнейшем перерос в проект «Календарь народных кукол».

Изготовление тряпичных народных кукол часто опиралось на важные даты, праздники или время года. Именно поэтому существует календарь изготовления народной тряпичной куклы.

Календарь выполняется на основе в виде круга, что означает «круглый год» - символизирует представления наших предков о времени и первые календари были в виде круга. Основа разделена на четыре одинаковых по размеру сектора, по временам года – голубой означает зиму, зеленый – весну, красный – лето, оранжевый – осень.

Каждому месяцу соответствует своя куколка, выполненная на основе куклы Кувадки. Кувадка - одна из самых простых куколок и самая первая куколка-оберег для малыша. Традиционно она делалась еще до рождения ребенка и лежала в его колыбели. Потом, после рождения малыша, кувадка должна была оберегать его от сглаза и злых сил. Яркая, нарядная, привлекала первый взгляд на себя. И до сих пор ведь, глядя на малыша, часто говорят - "какой красивый куленок!" Это - от кувадок - хвалили как бы куколку, лежащую рядом с младенцем, а не самого ребенка - чтоб ненароком не сглазить. Когда малыш чуть подрастал - кувадок подвешивали над кроваткой - своего рода современный мобиль получался. Куколок должно быть нечетное количество. А позднее, когда малыш мог удержать кувадку в ручке, она становилась его первой игрушкой. В каждой местности кувадок делали чуть по своему.

Работа над проектом велась по двум направлениям:

1. Взаимодействие с семьей. Поиск информации по заданным темам, выполнение творческих заданий, подбор материала для работы.
2. Продуктивная деятельность с воспитанниками. Изготовление кукол, изготовление основы и элементов для календаря.

По изготовлению некоторых кукол проведены мастер-классы с семьями воспитанников. Родители сделали вывод, что изготовление кукол снимает стресс, своего рода медитация. И пусть изготовленные куклы не будут нести настоящей обережной силы, потому как сделаны не совсем по правилам (куклы-обереги делаются в тишине, наедине с собой, без посторонних), но то, что они сплачивают детей и родителей, семьи воспитанников и воспитателей — это точно.