

Структурное подразделение государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения Самарской области средней  
образовательной школы городского округа Отрадный Самарской области  
Детский сад №10446300 г. Отрадный Самарской области ул. Отрадная 16 – А,  
тел: 8(84661) 203-23

Принято:  
на педагогическом совете  
СП ГБОУ СОШ №6 г.о. Отрадный  
Детский сад №10  
Протокол № 1 от «30» 08 2023г

Утверждаю  
Руководитель СП ГБОУ СОШ  
№ 6 г.о. Отрадный Детский сад №10  
Т. А. Харитончик  
г. А. Харитончик  
2023г



### Рабочая программа

Музыкального руководителя

коррекционно-развивающей работы  
в группе комбинированной направленности для детей с задержкой  
психического развития

*структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного  
учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 6  
городского округа Отрадный Самарской области Детский сад № 10*

Возраст воспитанников: 5-7лет

Период реализации:

С 01.09.2023 по 30.05.2024

Музыкальный руководитель:  
Кочнева О. В.

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка</b> .....	
1.1. Основные цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»).....	
1.2. Связь с другими образовательными областями.....	
1.3. Возрастные особенности.....	
<b>2. Объем общеобразовательной нагрузки</b> .....	
2.1. Перспективное планирование.....	
2.2. Программа по реализации регионального компонента.....	

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка») разработана с учетом комплексной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» (Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, В. И. Логвиновой и др.), программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» (Э. П. Костиной), переработанной с учетом ФГОС, парциальных программ: «Музыкальные шедевры» (О. П. Радыновой), «Ладушки» (И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой). При составлении программы были учтены основные принципы, требования к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОО, а так же возрастные особенности ребенка с ЗПР. При разработке данной программы учитывались следующие нормативными документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
2. Постановление от 15 мая 2013 г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержания и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования».
5. Устав ОО

Данная рабочая программа по музыкальному развитию составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития ДОО. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей с ЗПР.

Обобщёнными целями музыкального развития и образования являются:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольника, накопление опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя

музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выразить себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья ребенка.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольника с ЗПР следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации; - проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

### **1.1. Основные цели и задачи реализации области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»)**

**Цель:** создание системы работы с ребенком с ЗПР по разделу «Музыка», обеспечивающее развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Для реализации цели выдвигаются следующие **задачи** педагогической работы.

- Развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

#### **Раздел «Слушание»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; - развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **Раздел «Пение»**

- формирование певческих умений и навыков; обучение исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

-обучение согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

-обучение музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей.

### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

### **Раздел «Творчество»**

-развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений,

- разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и ребенка, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

### **Коррекционно-развивающие задачи:**

- коррекция речевых и сопутствующих нарушений сенсомоторных и высших психических функций;

- развивать эмоционально-волевою сферу и личностные качества;

- развивать общую и мелкую моторику;

- развивать музыкально-ритмические способности и слухомоторную координацию;

- воспитывать слуховое внимание и память ребенка.

Основными видами музыкально-художественной деятельности рабочей программы являются: восприятие музыки (слушание), исполнение музыки (пение, музыкально-

ритмические движения, элементарное музицирование), элементарное музыкальное творчество.

**Индивидуальные музыкальные занятия состоят из трех частей:**

**1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.** Слушание музыки.

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

В основную часть занятий включаются музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей. Музыкальная коррекционно-развивающая деятельность подчинена целям коррекционно-развивающего воспитания. На музыкальных занятиях осуществляется музыкальное и эстетическое воспитание с учетом психологического, речевого, физического развития, используются элементы психогимнастики, музыкотерапии и логоритмики

**3. Заключительная часть**

Игра

### 1.2. Связь с другими образовательными областями

<b>Физическое развитие</b>	развитие координации и гибкости; равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской
----------------------------	---

	<p>деятельности и двигательной активности, и</p>
<p><b>Социально-коммуникативное развитие</b></p>	<p>формировании представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках;</p> <p>формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие Игровой деятельности</p>
<p><b>Познавательное развитие</b></p>	<p>развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, размере, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), формирование целостной картины мира в Сфере музыкального искусства, творчества</p>
<p><b>Речевое развитие</b></p>	<p>развитии звуковой и интонационной культуры речи; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение нормами речи</p>
<p><b>Художественно-эстетическое развитие</b></p>	<p>развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений (словесного, музыкального, изобразительного), мира искусств</p>

природы; становление эстетического отношения к		
Окружающему миру: формирование элементарных		
представлений о видах искусства; восприятие		
музыки, художественной литературы, фольклора;		
стимулирование	сопереживания	персонажам
художественных	произведений;	реализацию
самостоятельной творческой деятельности		

### 1.3. Возрастные особенности детей.

#### Возрастная характеристика детей с ЗПР

Дети с задержкой психического развития (ЗПР) - это дети с трудностями в воспитании и обучении. Психическое развитие таких детей характеризует неустойчивость, утомляемость нервной системы, низкая работоспособность, незрелость эмоций, слабость воли, ограниченный запас общих сведений и представлений, бедный словарь, трудности звукового анализа, несформированность навыков интеллектуальной деятельности. Игровая деятельность сформирована недостаточно. Процессы восприятия и мышления замедлены. При работе с такими детьми на начальном этапе преобладают наглядно-действенные методы предъявления материала. Однако по мере совершенствования различных психических процессов и формирования устойчивых навыков у ребенка необходимо переходить к словесно-логическим формам обучения дошкольников.

У детей с ЗПР страдает память, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Необходим более длительный период для приема и переработки сенсорной информации.

Кроме того, отмечается низкий навык самоконтроля, что особенно проявляется в процессе игровой и учебной деятельности.

У детей с ЗПР слабо сформированы основные мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, они не планируют свою деятельность; однако они легко принимают помощь взрослого и способны применять показанный способ действий при выполнении аналогичных заданий, осуществлять перенос знакомых умений и навыков в новые условия.

Дети отстают в речевом развитии (недостатки произношения, аграмматизм, ограниченность словаря). Недостатки в развитии эмоционально-волевой сферы проявляются в эмоциональной неустойчивости и возбудимости, несформированности произвольной регуляции поведения, слабости учебной мотивации и преобладании игровой. Характерны недостатки моторики, в особенности



мелкой, затруднения в координации движений, проявления гиперактивности. Существенными особенностями детей с ЗПР являются неравномерность, мозаичность проявлений недостаточности развития.

Дошкольники с ЗПР по сравнению с нормально развивающимися детьми характеризуются не соответствующим возрасту недостаточным развитием внимания, восприятия, памяти, недоразвитием личностно-деятельной основы, отставанием в речевом развитии, низким уровнем речевой активности, замедленным темпом становления регулирующей функции речи. Психологи и педагоги отмечают характерные для дошкольников с ЗПР импульсивность действий, недостаточную выраженность ориентировочного этапа, целенаправленности, низкую продуктивность деятельности.

Отмечаются недостатки в мотивационно-целевой основе организации деятельности, несформированность способов самоконтроля, планирования. Особенности проявляются в ведущей игровой деятельности и характеризуются у старших дошкольников несовершенством мотивационно-потребностного компонента, знаково-символической функции и трудностями в оперировании образами-представлениями. Выражено недоразвитие коммуникативной сферы и представлений о себе и окружающих. О моральных нормах представления нечеткие.

### **Показатели психического развития детей с ЗПР в возрасте четырех лет.**

Недостаточность психомоторных функций, наглядно проявляющееся в недоразвитии мелкой и общей моторики; недоразвитие речевых функций; недоразвитие свойств внимания;

1. Недоразвитие мотивационной основы познавательной деятельности: снижение познавательной активности; негативные эмоциональные реакции при выполнении заданий и в процессе общения со сверстниками; выраженная избирательная активность (предпочтение любимым играм, в которые ребенок может играть достаточно долго); повышенная утомляемость приводит к снижению работоспособности, которое негативно отражается на усвоении учебного материала. В свою очередь это негативно отражается на уровне развития игровой, сенсорно-перцептивной, интеллектуальной деятельности четырехлетнего дошкольника с ЗПР.

#### **2. Игровая деятельность :**

В процессе игровой деятельности наблюдается бедность и однообразие сюжета игры, ребенок предпочитает подвижные игры сюжетно-ролевым. Продолжительность игр небольшая, часто отвлекается на другие игры и задания. Конструктивная деятельность резко задержана. Постройки (башни, дорожки) отличаются однообразием. В процессе конструирования не выделяет форму. Как

правило, отсутствует предварительный замысел постройки

Сенсорно-перцептивная деятельность:

Ребенок с ЗПР дифференцирует цвета, оттенки и простые геометрические фигуры по подобию, иногда затрудняется в их названии. Дифференцируя простые геометрические фигуры, не использует их в процессе рисования и конструирования. Затруднено соотнесение предметов по величине, при наводящей инструкции с заданием справляется. При ощупывании предметов отмечается замедленный темп выполнения заданий, допускает ошибки при словесном обозначении осязаемых предметов.

-Интеллектуальная деятельность:

Если с ребенком занимались, он правильно дифференцирует количество (много, мало, один), а также может правильно называть времена года. Редко или даже никогда не задает вопросов. Недлительно сосредоточивается на задании. Затруднено название сюжета картинки, опирается на отдельные детали. Речевое развитие отстает от возрастной нормы. Речь односложная, наблюдаются нарушения произношения звуков, что может быть обусловлено не функциональным косноязычием, а дизартрией или другими речевыми нарушениями.

#### **Показатели психического развития детей с ЗПР в возрасте пяти лет**

1. Выраженные нарушения поведения, которые проявляются в повышенной аффектации, в снижении навыков самоконтроля, в наличии характер патологических реакций.
2. Недоразвитие познавательных процессов и речи. Особое внимание в указанный возрастной период обращают на себя особенности развития восприятия дошкольников с ЗПР, характеризующиеся ограниченным объемом. В воспринимаемом объекте дети выделяют гораздо меньше признаков, чем их сверстники. Многие стороны объекта воспринимаются ими искаженно. Особенно наглядно недоразвитие восприятия проявляется у детей с ЗПР при восприятии объектов через осязание. Наблюдается увеличение времени узнавания осязаемой фигуры, трудности обобщения осязательных сигналов, словесного и графического отображения предметов.

Уровень развития игровой, сенсорно-перцептивной, интеллектуальной деятельности пятилетнего дошкольника с ЗПР характеризуется следующими особенностями:

Игровая деятельность: Интерес к игре имеется, но сюжет игры может быть однообразным. Ребенок с ЗПР предпочитает индивидуальные игры групповым. В процессе групповых игр занимает зависимую позицию. Наблюдается

непродолжительность игры, отсутствует предварительный замысел. Не проявляет активности и самостоятельности в групповых играх.

Сенсорно-перцептивная деятельность:

Знает названия цветов, правильно их дифференцирует, но использует их недостаточно в процессе рисования и конструирования (1-2 цвета). При соотнесении сложных форм наблюдается значительное число пробующих движений, что указывает на недоразвитие ориентировочной основы деятельности. Может правильно ориентироваться в сторонах собственного тела, но затруднена ориентировка в сторонах тела собеседника. В целом отмечается выраженное отставание в развитии изобразительной и конструктивной деятельности.

Интеллектуальная деятельность: Порядковый счет сформирован, возникают затруднения при сравнении количеств, особенно если они расположены в разной конфигурации или разной величины. Пересказ, воспроизведение сюжета доступны только с помощью наводящих вопросов. Речь фразовая, но могут наблюдаться аграмматизмы и нарушения фонематической стороны речи.

### **Показатели психического развития детей с ЗПР в возрасте шести лет**

1. Трудности в развитии зрительно-пространственных функций, что наглядно проявляется в их рисунках и конструкциях.
2. Неустойчивость внимания, своеобразные поведенческие реакции с выраженными аффективными проявлениями.
3. Снижение эффективности восприятия предметов приводит к недостаточной дифференцированности представлений. Эта особенность представлений ограничивает возможности наглядного мышления ребенка.

Уровень развития игровой, сенсорно - перцептивной, интеллектуальной деятельности шестилетнего дошкольника с ЗПР характеризуется следующими особенностями:

-Игровая деятельность:

Интерес к игре имеется, но сюжет игры может быть однообразным. Ребенок с ЗПР предпочитает индивидуальные игры групповым. В процессе групповых игр занимает зависимую позицию.

- Наблюдается непродолжительность игры, отсутствует предварительный замысел. Не проявляет активности и самостоятельности в групповых играх.

Сенсорно-перцептивная деятельность:

В процессе зрительного и осязательного восприятия наблюдаются трудности планомерного обследования предметов: преобладают игровые, хаотичные действия с

предметами, что снижает эффективность их восприятия. Путает названия неэталонных геометрических форм и цветовых оттенков. Испытывает существенные трудности при составлении сериационного ряда из предметов разной величины. Наблюдается целенаправленный способ работы, недоразвитие самоконтроля.

- Интеллектуальная деятельность: Может считать до 10, но испытывает некоторые трудности при отсчитывании предметов. На наглядном уровне ребенок может овладеть операциями сложения и вычитания, деления предметов. Знает времена года, дни недели, родовые и видовые представления сформированы. Правильно обобщает методом исключения из четырех предметов, но мотивировка ответов нечеткая. Составляет последовательные умозаключения в рассказах, но с предварительной инструкцией педагога. Затруднен пересказ сюжета, сказки в связи с ограниченным словарным запасом, в отдельных случаях - в связи с недоразвитием лексико-грамматического строя языка.

### **Показатели психического развития детей с ЗПР в возрасте семи лет.**

Для дошкольников с ЗПР, особенно к концу дошкольного возраста, характерна значительная неоднородность нарушенных и сохранных звеньев в структуре психической деятельности. Наиболее нарушенной оказывается эмоционально-личностная сфера, а также такие характеристики деятельности, как познавательная активность, целенаправленность, контроль, работоспособность при относительно высоких показателях развития мышления.

Недостаточная познавательная активность, нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью ребенка, могут серьезно тормозить эффективность развития и обучения ребенка, усвоение им учебного материала. Недоразвитие эмоционально-волевой сферы отрицательно влияет на поведение дошкольников с ЗПР. Уровень развития игровой, сенсорно-перцептивной, интеллектуальной деятельности семилетнего дошкольника с ЗПР характеризуется следующими особенностями:

- Игровая деятельность: Задержка в развитии игровой деятельности наблюдается при всех формах ЗПР, что имеет очень важное значение в подготовке к учебной деятельности. Дети чаще предпочитают подвижные игры, свойственные более младшему возрасту. Сюжетно-ролевая игра сформирована, но сюжет игры недостаточно развернут, наблюдаются повторения сюжета, подражательность. В процессе сюжетно-ролевой игры возможны соскальзывания на стереотипные действия с игровым материалом, трудности выполнения определенных ролей. Они не принимают предложенную им игровую роль, затрудняются в соблюдении правил игры. Предпочитают любимые индивидуальные или парные игры.

Сенсорно-перцептивная деятельность: Недоразвитие обобщенности, предметности и

целостности восприятия негативно отражается на формировании зрительно-пространственных функций. В процессе дифференцировки сложных геометрических форм наблюдаются хаотичные способы работы, без предварительной ориентировки в задании. В целом характерно выраженное недоразвитие конструктивной и изобразительной деятельности, которое наглядно проявляется в таких продуктивных видах деятельности, как рисование и конструирование.

- Интеллектуальная деятельность:

Затруднено решение задач без опоры на наглядность. Порядковый счет сформирован, но при дифференцировке количества с трудом переключается на один признак, иногда соскальзывает на форму или цвет объектов. При обобщении методом исключения ориентируется на существенный признак предмета, но мотивировка ответа недостаточно четкая. Составляет последовательные умозаключения в рассказах средней трудности, выделяет причинно-следственные отношения, но затрудняется в составлении развернутого рассказа. Затруднено слияние знакомых букв в слоги, иногда путает схожие по звучанию звуки или по начертанию буквы. Процесс чтения формируется медленно.

Все вышеназванные линии развития задают тон психофизическому, личностному и социальному развитию дошкольника и позволяют более четко определить специфические образовательные потребности ребенка с задержкой психического развития на дошкольном этапе воспитания с учетом структуры отклоняющегося развития, уровня актуального развития и состояния здоровья каждого воспитанника.

Организация образовательной деятельности с детьми с задержкой психического развития (ЗПР) осуществляется в соответствии на основе программ: С.Г. Шевченко «Программа коррекционно- развивающего воспитания и подготовки к школе детей с ЗПР», методических разработок Н. Ю. Боряковой, М.А. Касициной, Е.А. Екжановой «Организация коррекционно-педагогического процесса в детском саду для детей с задержкой психического развития».

Таким образом, дети с ЗПР требуют глубокого, всестороннего их изучения (выявление индивидуальных особенностей, уровня развития познавательной деятельности и эмоционально- волевой сферы, потенциальных возможностей развития, запаса знаний и представлений об окружающем мире, умений и навыков в различных видах деятельности). Выявлять, изучать и компенсировать отставание в развитии детей необходимо в условиях детских садов как можно раньше, важно не упустить возраст, когда нервная система является наиболее

пластичной и есть возможность использовать компенсаторные возможности ребенка.

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

#### **Сформированы:**

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбрать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешить конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- Проявляет симпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятным другими.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может корректировать свои движения и управлять ими.
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
- Проявляет ответственность за начатое дело.
- Открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе.
  - Проявляет уважение к жизни и заботе об окружающей среде.
  - Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных

ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

### **Результаты образовательной деятельности по «Социально-коммуникативному развитию»**

#### **Игра как особое пространство развития ребенка**

- эмоционально включается в ту или иную игровую ситуацию, принимая на себя определенную роль в знакомой игре;
- играет с небольшими группами, подчиняясь сюжету игры;
- по предложению педагога и воспитателя выполняет знакомые роли;
- воспроизводит усвоенные цепочки действий по всем указанным в программе темам;
- вводит в игру постройки и обыгрывать, разворачивая сюжет;
- участвует под руководством взрослого в драматизации знакомых сказок.

#### **«Музыка»**

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольник начинает проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Педагогическая диагностика определение уровня овладения программы образовательной деятельности по музыкальному развитию образовательная область образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка») проводится 1 раз в год путем наблюдений, бесед, упражнений. Получаемая в ходе диагностики информация является основанием для прогнозирования деятельности, осуществления необходимой коррекции, инструментом оповещения родителей о состоянии и проблемах, выявленных у ребенка.

### **3. Перспективно-тематическое планирование**

#### **Задачи музыкального воспитания детей 5 – 7 лет:**

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать умение чистоты интонирования в пении.
6. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.
9. Обучение детей специальным певческим умениям и навыкам, позволяющим овладеть вокальной техникой:
  - Чистота интонации и строя,
  - установление правильной высокой позиции звука.
  - Отработка единого звукообразования,
  - формирование певческого дыхания и певческой «стойки».
10. Развитие гармонического слуха.
11. Формирование слухового эталона «прекрасного пения».

### **Примерное содержание музыкального репертуара**

#### ***Сентябрь***

#### **Музыкально-ритмические движения:**

«Физкультура» Ю. Чичкова, «Прыжки» («Этюд» муз. Л. Шитте),  
«Хороводный и топающий шаг» («Я на горку шла» русская народная мелодия),  
«Марш» муз. Н. Леви,  
Упражнения для рук («Большие крылья» армянская народная мелодия), Упражнение  
«Приставной шаг» муз. А. Жилинского.

#### **Развитие чувства ритма, музицирование:**

Ритмические рисунки из «солнышек», «Комната наша» муз. Г. Бэхли,  
Ритмические цепочки «Гусеница», «Горы», «Хвостатый - хитроватый».

#### **Слушание:**

«Тихо-громко» муз. В. Герчик,  
«Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова.

#### **Распевание, пение:**

«Всёлый чай» «Динь-дон»  
«Осень» муз. А. Арутюнова,  
«Падают листья» муз. М. Красева, «Лиса по лесу ходила» (русская народная песня),



«На горе-то калина» (русская народная песня), «Рябинушка» (народная песня).

**Танцевальное, танцевально-игровое творчество:**

«Антошка» муз. В. Шаинского, «Отвернись – повернись»  
(карельская народная мелодия), «Светит месяц» (русская народная песня).

**Игры, хороводы:**

«Конь у ворот» муз. Б. Можжевелова, «Алый платочек» (чешская народная мелодия), «Почтальон», «Машина и шофер».

***Октябрь***

**Музыкально-ритмические движения:**

Упражнение «Высокий и тихий шаг» («Марш» муз. Ж. Б. Люлли), «Боковой галоп» («Контрданс» муз. Ф. Шуберта), «Приставной шаг» муз. Е. Макарова, «Бег с лентами» («Экосез» муз. А. Жилина), «Прыжки» («Этюд» муз. Л. Шитте).

**Развитие чувства ритма, музицирование:**

«Веселые палочки», «Пауза».

**Слушание:**

«Марш гусей» муз. Бина Канэда, «Осенняя песнь» муз. П. Чайковского.

**Распевание, пение:**

«Разговор с дождем», «Ехали медведи» муз. М. Андреевой,  
«Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик,  
«Как пошли наши подружки» (русская народная мелодия).

**Танцевальное, танцевально-игровое творчество:**

«Хороводный топающий шаг» (русская народная мелодия), «Полька» муз. Ю. Чичикова.

**Игры, хороводы:**

«Кто скорее?» муз. Л. Шварца, «Зеркало» («Пьеса» муз. Б. Бартока).

***Ноябрь***

**Музыкально-ритмические движения:**

«Поскоки и сильный шаг» («Галоп» муз. М. Глинки), «Упражнение для рук» муз. Г. Вилькорейского, «Прыжки через воображаемые препятствия» (венгерская народная мелодия), «Спокойная ходьба с изменением направления» (английская народная мелодия), «Хороводный шаг» (русская народная мелодия).

**Развитие чувства ритма, музицирование:**

Аты-баты», «Ручеек», «Хвостатый – хитроватый», «Паузы».

**Слушание:**

«Две плаксы» муз. Е. Гнесиной, «Русский наигрыш» (народная мелодия).

**Распевание, пение:**

«Ручеек», «Моя Россия» муз. Г. Струве,  
«Дождик обиделся» муз. Д. Львова-Компанейца, «Горошина» муз. В. Красева,  
«Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, «Российский Дед Мороз», «Зимушка-зима» муз.  
А. Вахрушевой.

**Танцевальное, танцевально-игровое творчество:**

«Парный танец» (хорватская народная мелодия), «Танец утят» (французская народная песня), «Птичка польку танцевала» муз. А. Рыбникова, «Вокруг елки» песня-танец.

**Игры, хороводы:**

«Ищи!» муз. Т. Ломовой, «Роботы и звездочки» («Контрасты» музыка неизвестного автора), «Почтальон».

***Декабрь***

**Музыкально-ритмические движения:**

«Шаг с акцентом и легкий бег» (венгерская народная мелодия), Упражнения для рук («Мельница» муз. Т. Ломовой), «Марш» муз. Ц. Пуни, «Боковой галоп» («Экосез» муз. А. Жилина),

«Спокойная ходьба с изменением направления» (английская народная мелодия).

**Развитие чувства ритма, музицирование:**

«С барабаном ходит ежик», «Гусеница с паузами», «Аты-баты».

**Слушание:**

«В пещере гонного короля» муз. Э. Грига, «Снежинки» муз. А. Стоянова, «Две плаксы» муз. Е. Гнесиной,

«Русский наигрыш» (русская народная мелодия).

**Распевание, пение:**

«Верблюды» муз. М. Андреева, «В просторном светлом зале» муз. А. Штерна,

«Новогодняя» муз. А. Филиппенко, «Горячая пора» муз. А. Журбина,

«Лиса по лесу ходила» (русская народная песня), «Новый год!» (на мелодию американской песни).

**Танцевальное, танцевально-игровое творчество:**

«Танец вокруг елки» (чешская народная мелодия), «Воробьиная дискотека».

**Игры, хороводы:**

«Жмурки» (русская народная мелодия), «Дед Мороз и дети» муз. И. Кишко, «Кто скорее!»

***Январь***

**Музыкально-ритмические движения:**

«Упражнения с лентой на палочке» муз. И. Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба»

(«Галоп» муз. Ф. Шуберта), «Ходьба змейкой» («Куранты» муз. В. Щербачева), «Поскоки с остановками» («Юмореска» муз. В. Дворжака), Упражнения для рук «Мельница» муз. Т. Ломовой.

**Развитие чувства ритма, музицирование:**

«Загадка», Игра «Эхо», «Ручеек», «С барабаном ходит ежик».

**Слушание:**

«У камелька» муз. П. Чайковского, «Пудель и птичка» муз. Ф. Лемарка, «Снежинки» муз. А. Стоянова.

**Распевание, пение:**

«Да кота» (польская народная песня), «Зимняя пляска» муз. М. Красева, «Сапожник» (французская народная мелодия), «Солдатик» муз. Г. Куриной (дополнительный материал).

**Танцевальное, танцевально-игровое творчество:**

«Танец в парах» (латышская народная мелодия), «Сапожники и клиенты» (польская народная мелодия), Полька «Кремена» муз. А. Арскос.

**Игры, хороводы:**

«Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой, «Жмурки» (русская народная мелодия), «Ищи!» муз. Т. Ломовой.

***Февраль***

**Музыкально-ритмические движения:**

«Прыжки и ходьба» муз. Е. Тиличевой, Упражнение «Нежные руки» («Адажио» муз. Д. Штейбельта), «Марш-парад» муз. В. Сорокина, «Бег и подпрыгивание» («Экосез» муз. И. Гуммеля), «Ходьба змейкой» муз. В.Щербачева.

**Развитие чувства ритма, музицирование:**

«Две гусеницы», изучаем длительности, работа с ритмическими рисунками.

**Слушание:**

«Флейта и контрабас» муз. Г. Фрида, «Болтунья» муз. В. Волкова, «Пудель и птичка» муз. Ф. Лемарка.

**Распевание, пение:**

«Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко (дополнительный материал), «Блины» (русская народная мелодия), «Будем моряками» муз. Ю. Слонова, «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе, «Лесная песенка» муз. В. Витлина, «Самая счастливая» муз. Ю. Чичикова, «Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко.

### **Танцевальное, танцевально-игровое творчество:**

«Пляска с поворотами» муз. Ю. Чичикова, «Волшебный цветок» муз. Ю. Чичикова.

### **Игры, хороводы:**

«Скрипучая дверь» («Хей-ко» муз. Ф. Черчила), «Как на тоненький ледок» (русская народная мелодия),

«В Авиньоне на мосту» (французская народная мелодия).

### ***Март***

### **Музыкально-ритмические движения:**

Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба («Веселая прогулка» муз. М. Чулаки),

Упражнение «Бабочки» муз. П. Чайковского, «Ходьба с остановкой на шаге» (венгерская народная мелодия), Упражнение «Бег и прыжки» («Пиццикато» муз. Л. Делиба), Упражнение «Нежные руки» («Адажио» муз. Д. Штейбельта).

### **Развитие чувства ритма, музицирование:**

«Комар», ритмическая игра с палочками «Сделай так!»

### **Слушание:**

«Песнь жаворонка» муз. П. Чайковского, «Марш Черномора» муз. М. Глинки.

### **Распевание, пение:**

«Мышка», «Идет весна» муз. В. Герчик,

«Солнечная капель» муз. С. Соснина.

«Долговязый журавль» (русская народная мелодия),

«Динь-динь, детский сад!».

### **Танцевальное, танцевально-игровое творчество:**

«Танец» муз. В. Чичикова, «Вологодские кружева» муз. В. Лаптева, «Танец мотыльков» муз. Рахманинова, «Парный танец» (финская полька).

### **Игры, хороводы:**

«Будь ловким!» муз. Н. Ладухина, «Заря-зарница», «Бездомный заяц»,

«Кто быстрее прибежит в галошах?»

### ***Апрель***

### **Музыкально-ритмические движения:**

«Осторожный шаг и прыжки» муз. Е. Тиличевой, Упражнение для рук «Дождик» муз. Н. Любарского, Упражнение «Тройной шаг» («Петушок» латвийская народная мелодия), «Поскоки и прыжки» муз. И. Саца.

### **Развитие чувства ритма, музицирование:**

«Ворота», «Загадки», «С барабаном ходит ежик», «Дирижер».

### **Слушание:**

«Три подружки» муз. Д. Кабалевского, «Гром и дождь» муз. Т. Чудовой.

### **Распевание, пение:**

«Чемодан», «Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой,  
«Солнечный зайчик» муз. В. Голикова, «Волк», «Песенка дошкольника»,  
«Идем в школу» муз. Ю. Слонова, «Мы теперь ученики!» муз. Г. Струве.

### **Танцевальное, танцевально-игровое творчество:**

«Полька с хлопками» муз. И. Дунаевского, «Полька с поворотами», «Барбарики»,  
«Вальс», «Тропинка».

### **Игры, хороводы:**

«Звероловы и звери» муз. Е. Тиличевой, «Замри» (английская народная мелодия),  
«Заря-зарница».

### ***Май***

### **Музыкально-ритмические движения:**

«Цирковые лошадки» муз. М. Красева, «Спокойная ходьба» муз. В. А. Моцарта,  
«Шаг с поскоком и бег» муз. С. Шнайдер, «Шагают аисты» («Марш» муз. Т.  
Шутенко).

### **Развитие чувства ритма, музицирование:**

«Что у кого внутри?», «Дирижер», «Аты-баты».

### **Слушание:**

«Королевский марш львов» муз. К. Сен-Санса, «Лягушки» муз. Ю. Слонова, «Гром и  
дождь» муз. Т. Чудовой.

### **Распевание, пение:**

«Зайчик», «До свиданья, детский сад» муз. Г. Левкодимова,  
«Песенка будущего школьника», «Детсадовская кадрили».

### **Танцевальное, танцевально-игровое творчество:**

Полька «Чебурашка» муз. В. Шаинского, «Вальс».

**Игры, хороводы:** «Зоркие глаза» муз. М. Глинки, «Лягушки и аисты»

### **Материально-техническое обеспечение**

<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Учебно-методический комплекс</b>
1. Восприятие	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку». – М.,

	<p>«Просвещение» 1990.</p> <p>4. Э.П.Костина«Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М., «Просвещение» 2006.</p> <p>5. Портреты русских и зарубежных композиторов</p> <p>6. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года);</p> <p>7. Музыкальный центр «LG», магнитофон «Sony».</p>
2.Пение	<p>1. «Учите детей петь». Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М., «Просвещение» 1988.</p> <p>2. «Учите детей петь». Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М., «Просвещение» 1987.</p> <p>3. «Учите детей петь». Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. Составители: Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М., «Просвещение» 1986.</p> <p>4. Э.П.Костина «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М., «Просвещение» 2006.</p> <p>5. Э.П.Костина «Я люблю музыку». Учебно-методическое пособие к программе музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». Часть 2. Выпуск 3. Певческая деятельность. Сборники 1-8. Ступени 4– 7.</p>
3. Музыкально-ритмические движения	<p>1.«Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет)». Авторы-составители: С.И. Бекина, Т. П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М., «Просвещение» 1983.</p> <p>2.«Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 3 – 4 лет)». Составители: С.И. Бекина, Т. П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М., «Просвещение» 1981.</p> <p>3.«Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет)». – М., «Просвещение» 1984.</p> <p>4.«Музыкально-двигательные упражнения в детском саду».</p>

	<p>Составители: Е.П. Раевская, С.Д. Руднева др. – М., «Просвещение» 1991.</p> <p>5. И. Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева «Топ-топ, каблучок». Танцы в детском саду. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. «Композитор. Санкт-Петербург», 2005, 2 диска.</p> <p>6. А. И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей, 4 аудиокассеты.</p> <p>7. Программа «Гармония» под общей редакцией К.В.Тарасовой.М., 1993.</p> <p>8. Разноцветные флажки – 20 штук.</p> <p>9. Разноцветные платочки – 30 штук.</p> <p>10. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, заяц, кошка, кот, собака, Красная Шапочка, Фея, ёжик, гном, козлѐнок, мышка</p> <p>11. Маски-шапочки: заяц, козлѐнок, белка, петух, волк, репка, гномик, клоуны.</p> <p>12. Разноцветные косынки – 10 штук.</p>
<p>4. Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>1. Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». – М., «Просвещение» 1990.</p> <p>2. Э.П.Костина «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М., «Просвещение» 2006.</p> <p>3. Э.П. Костина «Я люблю музыку». Учебно- методическое пособие к программе музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». Часть 2. Выпуск 2. Игра на детских музыкальных инструментах. Ступени 2 – 7. – Нижний Новгород. 2005.</p> <p>4. ТютюнниковаТ.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками». Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.</p> <p>5. Музыкальные инструменты: металлофоны – 3 штуки;</p>

	<p>бубны – 6 штук; маракасы – 6 штук; музыкальные молоточки – 4 штуки; ложки деревянные – 16 штук; трещотки – 1 штука; барабаны – 2 штуки; ксилофон – 2 штуки.</p>
--	--